



FORNACE BALLATORE
Mattoni e cotto di prestigio



Quando la **tradizione**
incontra il **futuro**

Catalogo Rivestimenti

La Fornace Ballatore

Le origini

L'azienda è stata fondata a Vinovo nel 1964, dal Cavaliere Giuseppe Ballatore e dalla moglie Domenica Signorile, che hanno dedicato gran parte della loro vita allo sviluppo dell'azienda, un'attività unica nel suo genere. La loro scelta, contro tendenza rispetto ai trend di mercato, fu quella di sostituire la produzione industriale, che lasciava ben poco spazio alla creatività del progettista e all'arte architettonica, con la produzione di laterizi artigianali d'alto prestigio.

Nel 1980 la ditta è trasferita in una nuova sede a Villanova d'Asti, dove le tecniche tradizionali sono arricchite dall'uso delle nuove tecnologie. La Fornace Ballatore, grazie a costanti investimenti nel settore produttivo, oggi può offrire una vasta gamma di laterizi, in grado di soddisfare ogni esigenza costruttiva dei clienti: dagli oltre 500 tipi di mattoni e tavelle, scelti da una raccolta di 1000 stampi originali, sino alla produzione di materiali pregiati su misura o di laterizi più economici, sempre nel rispetto delle caratteristiche di qualità e di unicità.



I Rivestimenti

Il mattone sottile: una scelta attuale che riflette il passato

I listelli da rivestimento sono stati concepiti per la posa su qualsiasi superficie dove il mattone intero sarebbe inadatto per la sua dimensione. Il listello e la elle in cotto fatti a mano conferiscono alle murature il prestigioso e solido aspetto del mattone intero, occupando minimo spazio.

DOVE SI UTILIZZANO

Adatti all'esterno per l'isolamento a "cappotto", il rivestimento di zoccolature, il profilo di porte e finestre, il rivestimento di colonne.

All'interno potranno rivestire le pareti con gradevoli sfumature cromatiche e dare un aspetto unico all'ambiente. L'utilizzo come pavimento sarà di semplice applicazione su battuti in cemento, adatto alla posa a colla o con le tradizionali malte; i differenti gradi di finitura delle superfici, dal classico al rustico, risponderanno alle esigenze dei differenti contesti architettonici.

VANTAGGI

Il rivestimento con il listello in cotto fatto a mano è un materiale naturale, che esenta da future manutenzioni, aumenta l'isolamento termico e acustico, di semplice applicazione, con costi accessibili.

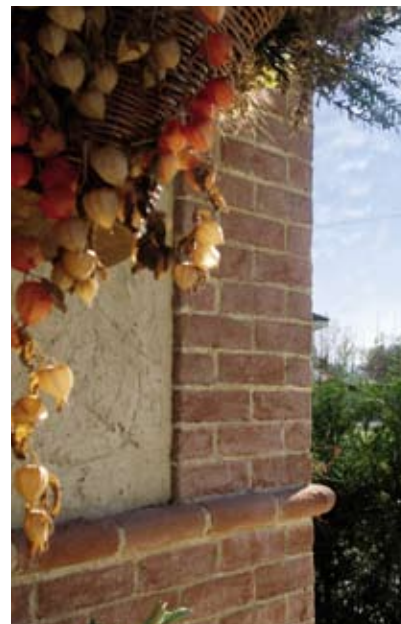
Impiegare gli elementi in terracotta, scegliendo tra la vasta gamma cromatica conferirà alle vostre case una calda atmosfera e permetterà di personalizzare la costruzione rendendola unica.

The Fornace Ballatore

The origins

Cavaliere Giuseppe Ballatore and his wife Domenica Signorile established the Company in Vinovo in 1964, dedicating a considerable part of their lives to developing their Enterprise, which remains unique. They decided to produce high-quality handmade bricks as an alternative to the industrial products available, which left little creative scope for designers and architectural art.

The company moved to new premises in Villanova d'Asti in 1980, and it is here that traditional techniques have been enhanced by the use of new technologies. Thanks to constant investments in the production sector, Fornace Ballatore is now able to offer a wide range of bricks, capable of meeting the customer's every construction need: from over 500 types of bricks and tiles, selected from a collection of more than 1000 original moulds, to the production of prestigious made to measure materials, as well as more economic bricks which, despite their reduced cost, retain all the quality and uniqueness that characterise every Fornace Ballatore product.



The Lining Brick

The thin brick: today's choice that's true to the past



Lining battens have been designed for the fitting on any type of surface where the whole brick would not be suitable due to its size.

The handmade batten and L-shaped fired brick give the walls the prestigious and solid aspect of the whole brick, although occupying a minimum amount of space.

WHERE TO USE THEM

They are suitable for external insulation, wainscot lining, door and window profiles, and columns lining.

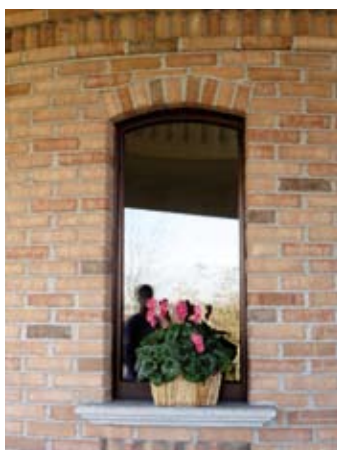
They can also be used for the lining of internal walls giving the rooms a unique appearance thanks to their pleasant colour nuances.

The application on concrete flooring is particularly easy. Moreover it is also suitable for glue laying or traditional mortar applications. The different degrees of surface finishes, from the classical to the rustic ones, are able to meet the needs of different architectonic environments.

ADVANTAGES

The lining with the handmade fired brick batten is a natural solution that increases the thermal and acoustic insulation. Further, it does not require future maintenance, it is simple to apply at an affordable costs.

The use of terracotta elements, available in a wide range of colours, allows to customise your house turning it into a unique and warm environment.



CLASSICI

I classici comprendono due tipologie di mattoni:

- **Paramano** che rappresenta per il suo aspetto e dimensione il mattone adottato di preferenza in Piemonte, con **spessore di 6 cm**, preferibilmente in **colore rosso, profili regolari, sabbatura fine** (dotato nella dimensione intera di vaschetta per il contenimento della malta). Viene prodotto in tre cromie: **rosso, rosato, testa di moro**.
- **Due sabbie**, possiedono le stesse caratteristiche del paramano, **profili regolari, sabbatura fine** ma si differenziano nello **spessore che si riduce a 5,5 cm** per adeguarsi alle produzioni più industriali presenti a livello nazionale (il mattone di dimensione intera è **uniforme anche sulla parte superiore** per permettere la posa di piatto). Cromie: **rosso, rosato, testa di moro, paglia**.



DISEGNO	ART.	NOTE	A [cm]	B [cm]	C [cm]	PESO [kg]	n° al ml	n° al m ²	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato	COLORI
	106	Paramano	24	11,5	6,3	2,7		58	267	750		Rosso, Rosato, Nero
	106/LS	Listello Paramano 3 cm	24	3	6,3	0,8		58	980	784	106/AS	Rosso, Rosato, Nero
	106/AS	Angolo Paramano 3 cm	24	11,5	6,3	1,1	15		380	418	106/LS	Rosso, Rosato, Nero
	106/L	Listello Paramano 6 cm	24	6	6,3	1		58	480	480	106/A	Rosso, Rosato, Nero
	106/A	Angolo Paramano 5 cm	24	11,5	6,3	1,6	15		340	544	106/L	Rosso, Rosato, Nero
	208	Due sabbie	24,5	12	5,5	3		32/62	318	930		Rosso, Rosato, Paglia, Nero
	208/LS	Listello Due sabbie 2,2 cm	24,5	2,2	5,5	0,6		62	42 (870)	26 (550)	208/AS	Rosso, Rosato, Paglia, Nero
	208/AS	Angolo Due sabbie 2,2 cm	24,5	12	5,5	0,7	16		24 (410)	17 (300)	208/LS	Rosso, Rosato, Paglia, Nero
	208/L	Listello Due sabbie 5 cm	24,5	5	5,5	1		62	515	515	208/A	Rosso, Rosato, Paglia, Nero
	208/A	Angolo Due sabbie 5 cm	24,5	12	5,5	1,7	16		310	527	208/L	Rosso, Rosato, Paglia, Nero
	414	Tavella	24,5	12	2,5	1,3		32	504	655,2		Rosso, Rosato, Paglia, Nero

LEGGENDA R: Rifilo (Pezzo di risulta ricavato dal taglio di elemento principale) - AS: Angolo Sottile - L: Listello - LS: Listello Sottile - A: Angolo



The classical range includes two main types of bricks:

- The **Paramano** (facing brick) represents for its aspect and size the mostly used brick in Piedmont, **with a thickness of 6 cm**, usually **red in colour**, with **regular profiles, fine sandblasting**. In the whole dimension version, it is fitted with a small tank for keeping the mortar. It is available in three colours: **red, rose-coloured, dark brown**.
- The **Due sabbie** (two sands) has the same characteristics of the facing brick, **regular profiles, fine sandblasting**, although the thickness is different, only **5.5 cm** in order to adapt to the more industrial productions present at national level. The whole brick is **uniform also on the upper part** to allow the flat laying. Colours: **red, rose-coloured, dark brown, straw**.

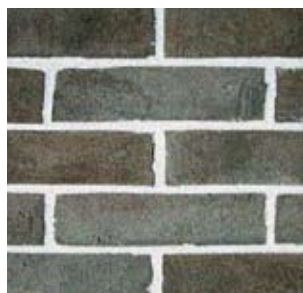
Colori disponibili



*Paramano
Due sabbie rosso*



*Paramano
Due sabbie rosato*



*Paramano
Due sabbie testa di moro*








*Paramano
Due sabbie paglia*

VECCHIO PIEMONTE

Il **Vecchio Piemonte** nasce dall'esigenza di apparire un mattone già vissuto, quindi con **profili irregolari, sabbiatura rustica, spessore 6 cm, lunghezza 24 cm, leggero e maneggevole**. Appropriato l'utilizzo dei vari colori mescolati, anche se le differenti argille originano misure leggermente diverse, adatto alla posa con malta un po' più spessa nei giunti per compensare le irregolarità dei bordi e delle dimensioni. Cromie: **rosso, rosato, testa di moro**.

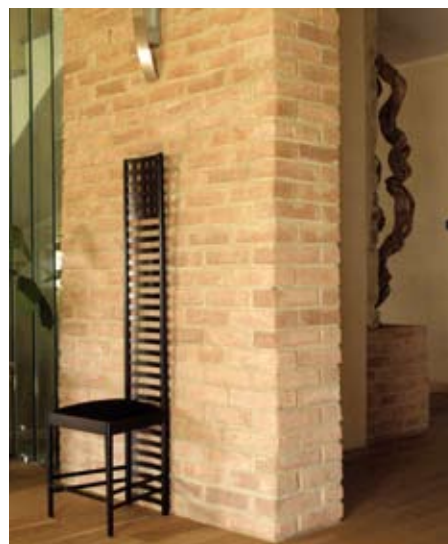


DISEGNO	ART.	NOTE	A (cm)	B (cm)	C (cm)	PESO (kg)	n° al ml	n° al m ²	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato	COLORI
	260	Vecchio Piemonte	24	11,5	6	2,8		60	288	850		Rosso, Rosato, Nero
	260/LS	Listello Vecchio Piemonte 3 cm	24	3	6	0,65		60	810	526,5	260/AS	Rosso, Rosato, Nero
	260/AS	Angolo Vecchio Piemonte 3 cm	24	11,5	6	0,9	15		380	342	260/LS	Rosso, Rosato, Nero
	260/L	Listello Vecchio Piemonte 5 cm	24	5	6	1		60	585	585	260/A	Rosso, Rosato, Nero
	260/A	Angolo Vecchio Piemonte 5 cm	24	11,5	6	1,2	15		340	456	260/L	Rosso, Rosato, Nero

LEGENDA R: Rifilo [Pezzo di risulta ricavato dal taglio di elemento principale] - AS: Angolo Sottile - L: Listello - LS: Listello Sottile - A: Angolo



The **Vecchio Piemonte** is a brick that appears intentionally worn-out, therefore with **irregular profiles, rustic sandblasting, thickness of 6 cm, length of 24 cm, light and easy to handle**. The use of the various blended colours is appropriate, even though the different clays produce slightly different measures. It is suitable for the laying with a slightly thicker mortar in the joints in order to compensate for the irregular edges and dimensions of the brick. Colours: **red, rose-coloured, dark brown**.



Colori disponibili



*Vecchio Piemonte
Rosso*



*Vecchio Piemonte
Rosato*



*Vecchio Piemonte
Testa di moro*



*Vecchio Piemonte
Misto*

ANTICO



L'Antico, un mattone dai profili precisi, rughe sulle fasce, vaschetta per contenimento malta nella dimensione intera, riflette nel formato il laterizio di tendenza nel nord Europa: spessore elevato 7 cm, lunghezza ridotta 21 cm.

Colore di base rosso scuro, sfumato con fondenti bianco calce, nero fumo, verde muffa per conferire un aspetto già vissuto.

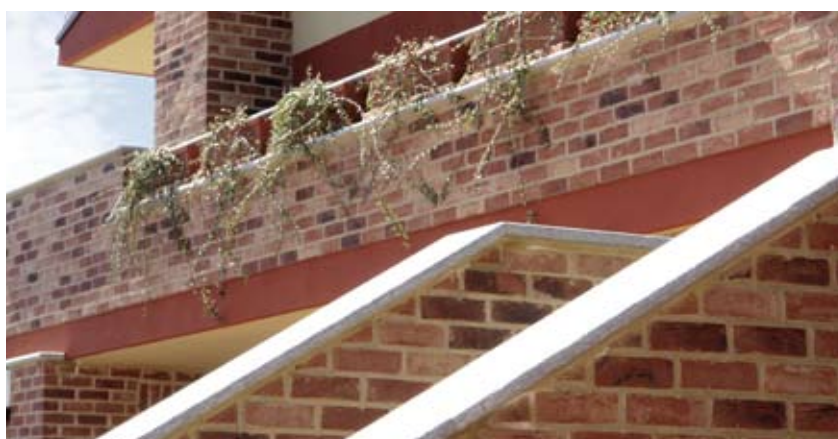
La dimensione corta permette una tessitura fitta a vantaggio della miscela delle sfumature.

Prodotto anche nella monocromia **terra di Langa**, colore che ricorda i campi del Monferrato appena arati.



DISEGNO	ART.	NOTE	A (cm)	B (cm)	C (cm)	PESO (kg)	n° al ml	n° al m ²	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato	COLORI
	270	Antico	21	10	6,5	2,3		63	652	1500		Misto
	270/LS	Listello Antico 2,2 cm	21	2,2	6,5	0,5		63	52	30	270/AS	Misto
	270/AS	Angolo Antico 2,2 cm	21	10	6,5	0,7	14		24	17	270/LS	Misto
	271	Terra di Langa	21	10	6,5	2,3		63	652	1500		Paglia
	271/LS	Listello Terra di Langa 2,2 cm	21	2,2	6,5	0,5		63	52	30	270/AS	Paglia
	271/AS	Angolo Terra di Langa 2,2 cm	21	10	6,5	0,7	14		24	17	270/LS	Paglia

LEGENDA R: Rifilo [Pezzo di risulta ricavato dal taglio di elemento principale] - AS: Angolo Sottile - L: Listello - LS: Listello Sottile - A: Angolo



The **Antico** is a **brick with sharp profiles, wrinkles on the bands, small tank to keep the mortar in the whole dimension version**. The format is **similar to the trendy northern European brick: high thickness 7 cm, reduced length 21 cm**.

The base colour is **dark red**, shaded with melting **whitewash, black smoke, green mould** in order to give it a worn-out aspect.

The short size allows for a thick texture for the benefit of the blending of nuances.

It is also available in the single colour **terra di Langa**, a colour that reminds the just ploughed Monferrato fields.



Colori disponibili



Antico Misto



Terra di Langa




MATTONE DEL CASALE

Il **Mattone del Casale** pare un reperto consumato dal mare, ottenuto con particolari lavorazioni per chi cerca un mattone diverso, **privo dei suoi profili originali**. È quasi completamente **spoglio di sabbiature esterna**, lascia intravedere la composizione dell'impasto facendo emergere puntini scuri di ossido di ferro, particelle di tufo che hanno aspetto bianco, **rughe quasi lisce sulle fasce**, aspetto quasi **ovale**.

Lungo 25 cm, spesso 5 cm, le dimensioni variano in base al grado di usura.

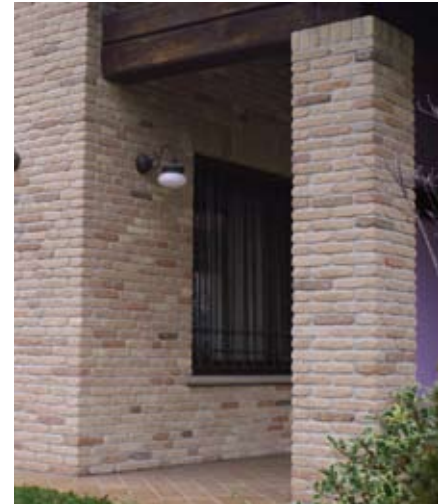
Gradevole se utilizzato nei diversi colori e con diversi formati, si ottiene una tessitura irregolare; se posato con giunto di malta dal colore ocra forma una muratura di numerose nuance. Piacevole anche nelle dimensioni molto ridotte di lunghezza per avere una orditura come nei vecchi muri dove a vista sui lasciava solo la testa del mattone poiché il lato più lungo serviva per dare una maggiore solidità alla muratura.



DISEGNO	ART.	NOTE	A (cm)	B (cm)	C (cm)	PESO (kg)	n° al ml	n° al m²	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato	COLORI
	280	Mattone del casale	24,5	12	5,5	3		32/62	384	930		Misto
	280/L	Listello del casale 6 cm	24,5	6	5,5	1		62	515	515	280/A	Misto
	280/A	Angolo del casale 5 cm	24,5	12	5,5	1,1	16		310	341	280/T	Misto

LEGENDA R: Rifilo (Pezzo di risulta ricavato dal taglio di elemento principale) - AS: Angolo Sottile - L: Listello - LS: Listello Sottile - A: Angolo





The **Mattone del Casale** looks like a find worn by the sea, obtained with a particular processing and addressed to those who are looking for a different type of brick, **devoid of its original profiles**. It is almost completely **devoid of external sandblasting**, and it half-reveals the mixing through emerging small iron-oxide dots, white tuff particles, **wrinkles almost polished on the bands**, and an **almost oval shape**.

Length 25 cm, thickness 5 cm, the dimensions vary depending on the degree of wear.

It is pleasant if it is used in the different colours and with different formats that allow for an irregular texture. If it is laid with ochre-coloured mortar joint, it gives the wall several nuances. It is also pleasant in the version with reduced length dimensions that allow for a texture similar to that of the old walls where only the brick head was left in sight, as the longer side was used to provide more solidity to the structure.

Colori disponibili



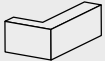




Mattone del casale misto

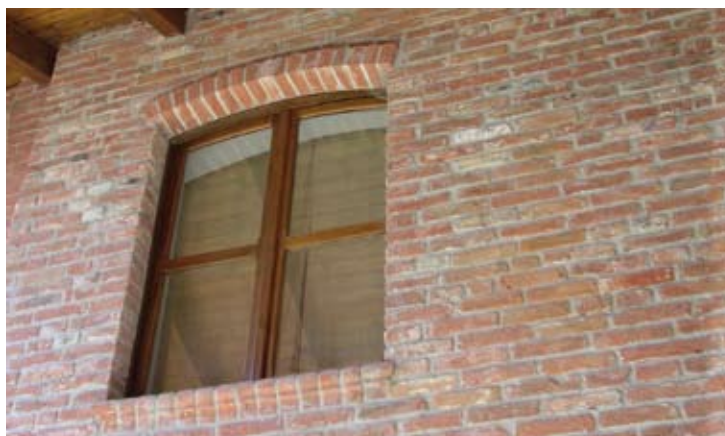
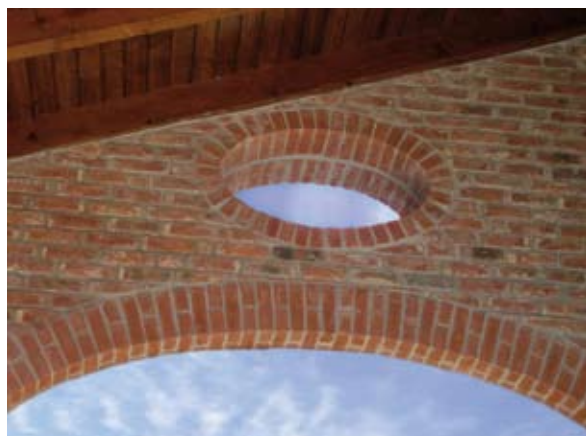
MATTONI DELLA REGGIA

Il **Mattone della Reggia** nasce dall'esigenza di riprodurre l'antico mattone lavato, utilizzato nella prestigiosa Reggia della Venaria, ha le misure della tradizione piemontese (spessore 6 cm, lunghezza 24 cm), profili irregolari, fasce rugose. Viene prodotto con argilla rossa, talvolta arricchito con fondenti fumo, muffa e calce; su richiesta rosato o paglierino. E' il più simile al mattone di recupero, si presta agli abbinamenti con pietre, travertini e legno



DISEGNO	ART.	NOTE	A (cm)	B (cm)	C (cm)	PESO (kg)	n° al ml	n° al m²	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato	COLORI
	290	Mattone della reggia	24	11,5	6,3	2,7		58	267	750		Rosso, Rosato, Paglia, Nero
	290/LS	Listello della reggia 3 cm	24	3	6,3	0,8		58	980	784	290/AS	Rosso, Rosato, Paglia, Nero
	290/AS	Angolo della reggia 3 cm	24	11,5	6,3	1,2	15		380	468	290/LS	Rosso, Rosato, Paglia, Nero
	290/L	Listello della reggia 6 cm	24	6	6,3	1		58	480	480	290/A	Rosso, Rosato, Paglia, Nero
	290/A	Angolo della reggia 5 cm	24	11,5	6,3	1,7	15		340	578	290/L	Rosso, Rosato, Paglia, Nero

LEGENDA R: Rifilo (Pezzo di risulta ricavato dal taglio di elemento principale) - AS: Angolo Sottile - L: Listello - LS: Listello Sottile - A: Angolo



The **Mattone della Reggia** was born out of the need to reproduce the old washed brick used for the prestigious Palace of Venaria. The measures are those of the Piedmonese tradition (thickness 6 cm, length 24 cm), with irregular profiles and wrinklish bands. It is produced with red clay, sometimes enriched with smoke, mould, or lime flux; also rose-coloured or straw coloured upon request.

It is more similar to a salvaged brick and it is suitable for combinations with stones, travertine, and wood.



Colori disponibili



*Mattone della reggia
rosso*



*Mattone della reggia
rosato*



*Mattone della reggia
misto*

RIFILI

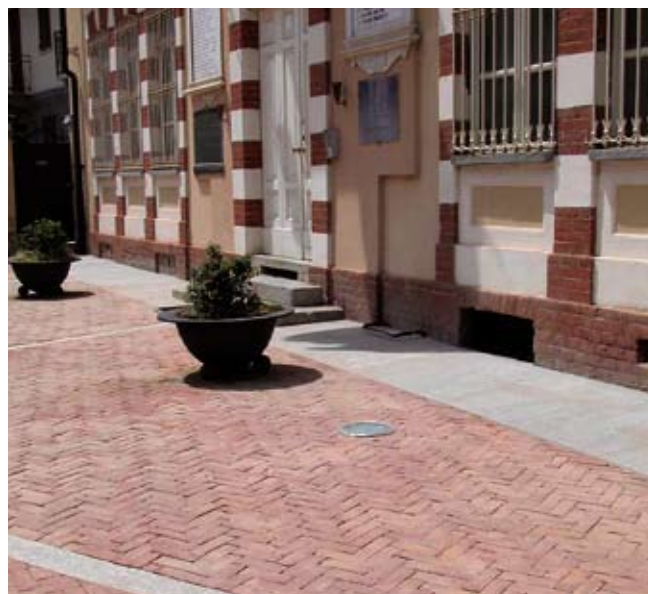
Questa serie riassume tutti i pezzi di risulta dopo il taglio dell'elemento principale.

La scelta di conservare questi elementi ha il vantaggio di poter proporre un mattoncino di prima qualità ad un prezzo di realizzo.

L'utilizzo di un formato piccolo, come i pezzi di rifilo che si ricavano dal taglio dei mattoni ad elle, si presta particolarmente alla realizzazione di pavimentazioni di piazze e cortili o al rivestimento di muri.

Usando pezzi di diversi colori si crea una fitta orditura che ricorda le vecchie mura in cui si notavano mattoni chiari per la scarsa cottura, bruciatini (detti "feriol") rosso vivo originati dalle argille ricche di ossido di ferro e tenue giallo del tufo.

Se richiesto i rifili possono essere sottoposti a invecchiamento e forniti levigati come consumati dal vento.



TRIMMING SERIES

This series is made up of all waste pieces after the cut of the main element.

The choice of keeping these elements has the advantage of proposing a prime-quality small brick at cost price.

The use of a small format, as the trimming pieces obtained from the cut of L-shaped bricks, lends itself particularly for the paving of squares or courtyards or for the lining of walls.

Using pieces of different colours creates a texture that reminds that of the old walls where it was possible to notice clear bricks due to the scarce firing, bright red burnt bricks (so-called "feriol") produced from clays rich in iron oxide and the pale yellow of the tuff.



Upon request, the trimmed bricks can be aged and supplied polished as if eaten away by the wind.

DISEGNO	ART.	RIFILO ORIGINATO DA	A (cm)	B (cm)	C (cm)	PESO (kg)	n° al ml	n° al m ²	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato	COLORI
---------	------	---------------------	--------	--------	--------	-----------	----------	----------------------	---------------	------------	-------------------	--------

SERIE CLASSICA

	106/RAS	elle sottile Paramano	20	8	6,3	1,2		77	600			
	106/RA	elle Paramano	18	6	6,3	1		79	600			
	106/RLS	listello Paramano	24	5	6,3	1		60	480			
	208/RAS	elle sottile Due sabbie	20	8	5,5	2		81	600			
	208/RA	elle Due Sabbie	18	6	5,5	1		83	600			
	208/RL	listello Due sabbie	24,5	6,5	5,5	1		65				

SERIE VECCHIO PIEMONTE

	260/RAS	elle sottile Vecchio Piemonte	20	8	6	1		78	600			
	260/RA	Vecchio Piemonte	18	6	6	1		80	600			
	260/RLS	listello Vecchio Piemonte	24	6	6	1		75	600			

SERIE ANTICO

	270/RA	elle sottile Mattone antico	18	6	6,5	1,5		75	600			
	271/RA	elle sottile Mattone terra di langa	18	6	5,5	1		83	600			

SERIE MATTONE DEL CASALE

	280/RA	elle Mattone del casale	18	6	5,5	2		75	600			
---	--------	-------------------------	----	---	-----	---	--	----	-----	--	--	--

SERIE MATTONE DELLA REGGIA

	106/RAS	elle sottile Mattone della reggia	20	8	6,3	1,2		77	600			
	106/RA	elle Mattone della reggia	18	6	6,3	1		79	600			
	106/RLS	listello Mattone della reggia	24	5	6,3	1		60	480			

LEGENDA R: Rifilo (Pezzo di risulta ricavato dal taglio di elemento principale) - AS: Angolo Sottile - L: Listello - LS: Listello Sottile - A: Angolo

→ Per informazioni tecniche, requisiti e descrizioni tecniche di capitolato richiedere in sede.

Ringraziamo la gentile clientela per la preferenza accordata scegliendo i ns. laterizi e per averci permesso di fotografarli.