

## Chi siamo

Il **Cav. Giuseppe Ballatore e la moglie Signorile Domenica**, fondatori della ditta hanno scelto la **produzione dei mattoni fatti a mano** per dare ai loro, clienti un prodotto che si diversifica dalle produzioni industriali che lasciano ben poco spazio alla creatività e all'estro dell'arte architettonica. **Tradizione e qualità** sono il motto con cui la Fornace Ballatore produce i suoi pregiati laterizi. Nel 1980 la ditta viene trasferita in una nuova sede a Villanova d'Asti, dove si accostano alla tradizione **nuove tecnologie** che permettono alla Fornace Ballatore di offrire alla clientela **oltre 500 tipi di mattoni e tavelle** che vengono fabbricati di serie, scelti in una raccolta di **stampi originali di oltre 1000 tipi**. I mattoni da noi prodotti **riproducono fedelmente gli antichi elementi**, la ricerca accurata delle stesse argille e la cura nell'adottare le **antiche tecniche produttive**, consentono una ristrutturazione fedele, dove necessaria, o la nascita di un nuovo gioiello architettonico che nel tempo non avrà limite di durata.

### La Fornace Ballatore e il restauro dei beni architettonici

La Fornace Ballatore lavora costantemente per il restauro di edifici storici. Dopo aver esaminato i campioni di cotto originali, stabilita la cromia dell'argilla, la cottura, la tecnica di produzione, verificate le dimensioni e le forme, i nostri esperti riproducono fedelmente il cotto, le cornici, le scandole originarie. Sottoposti i campioni alle autorità competenti, la Fornace Ballatore collabora con le imprese incaricate del restauro del patrimonio artistico, testimone del genio architettonico e dell'abilità dei costruttori. Nei castelli, nelle chiese, nei palazzi che la storia ci tramanda è possibile trovare i cotti della Fornace

### La Fornace Ballatore nelle nuove costruzioni e nelle ristrutturazioni

L'evoluzione della moderna architettura ha dato ragione al mattone per diversi motivi: il suo calore cromatico, sempre diverso a seconda delle argille impiegate, le innumerevoli forme, la durata secolare l'isolamento termico e acustico, che ha come dote naturale, l'assenza di manutenzione successiva alla posa, questi sono solo alcuni dei pregi che i mattoni della Fornace Ballatore possono offrire a chi li impiega. I listelli di mattone, sono particolarmente attuali, per l'isolamento a "cappotto", al rivestimento delle pareti interne con gradevoli sfumature cromatiche, per dare un aspetto unico all'ambiente.

L'utilizzo del listelli come pavimento è di semplice applicazione su battuti in cemento, adatto alla posa a colla o con le tradizionali malte. I differenti tipi di finitura delle superfici, dal classico al rustico, rispondono alle esigenze dei differenti contesti architettonici. I mattoni della Fornace Ballatore sono disponibili in vari colori: **rosso, rosato, giallo e testa di moro** e con diverse sfumature, dovute all'utilizzo di pigmenti naturali. Oltre ai mattoni di serie, la fornace produce **pezzi su misura, a campione o su disegno**.



## About us

**Cav. Giuseppe Ballatore and his wife Signorile Domenica** founders of the company chose the **production of hand-made bricks** to give their customers a product that could stand out from industrial productions that leave little room to creativity and inspiration of architectural art. **Tradition and quality** are the watchwords that characterise the creation of Fornace Ballatore products. The company moved to new premises in Villanova d'Asti in 1980 and it is here that tradition and **new technology** combine to enable Fornace Ballatore to offer their customers **over 500 types of bricks and tiles** made in series, selected from a collection of **more than 1000 types of original moulds**. Our bricks **faithfully reproduce antique elements**, and meticulous searches for the same types of clay and attention to the use of **traditional production techniques** enable faithful reconstruction, where necessary, or the birth of a brand new architectural jewel which will successfully stand the test of time. The evolution of modern architecture has continued to prioritise the use of bricks for various reasons: chromatic warmth, which differs depending on the type of clay used, countless forms, centuries of life, as well as natural heat and sound proofing, and the absence of maintenance after installation are just some of the qualities that Fornace Ballatore bricks offer to those who use them. Fornace Ballatore bricks are available in a range of colours: red, pink and brown. In addition to standard bricks, Fornace Ballatore also produces items made to measure, sample or design.

### The Fornace Ballatore and the restoration of architectural heritage

Fornace Ballatore works constantly for the restoration of historic buildings. After examining the original terracotta samples, establishing the color of the clay, firing, the production technique, checking the dimensions and shapes, our experts faithfully reproduce the original terracotta bricks. Having submitted the samples to the competent authorities, Fornace Ballatore collaborates with the companies in charge of the restoration of the artistic heritage, witness to the architectural genius and skill of the builders. In the castles, in the churches, in the palaces that history has handed down to us, it is possible to find terracotta from the Fornace Ballatore.

### Fornace Ballatore in new buildings and renovations

The evolution of modern architecture has proved the brick right for several reasons: its chromatic warmth, always different according to the clay used, the innumerable shapes, the centuries-old duration of the thermal and acoustic insulation, which has as its natural gift, the absence of maintenance after installation, these are just some of the advantages that the bricks of Fornace Ballatore can offer to those who use them. The brick strips are particularly modern for the "external coat" insulation, for the lining of the internal walls with pleasant chromatic shades to give a unique appearance to the environment. The use of the strips as a floor is easy to apply on concrete slabs, suitable for laying with glue or with traditional mortars. The different types of surface finishes, from classic to rustic, meet the needs of different architectural contexts. The bricks of Fornace Ballatore are available in various colors: **red, pink, yellow and dark brown** and with different shades, due to the use of natural pigments. In addition to standard bricks, the furnace produces **bespoke, sample or drawing pieces**.

## Le caratteristiche dei mattoni

Mattoni, tavelle, cotto, sagomati, formati con stampi in legno o ferro, prodotti con **argille pulite**, di prima qualità, reperite preferibilmente a corto raggio, dei seguenti colori: rosse, rosate, gialla o testa di moro, aventi porosità del 35% nell'impasto di produzione, sabbati esternamente con sabbia selezionata, in pezzatura fine o rustica che non dia efflorescenze.

Laterizi non calibrati.

Cotti a 1050°, con permanenza al fuoco di un tempo non inferiore a 48 ore. Scelti e selezionati a mano al momento dell'imballo, collaudati alle impurità calcaree con bagno per immersione per almeno 10 minuti cadauno. Imballati su pallet in legno.

- **Indicare il pezzo prescelto descrivendo dimensione, forma e tipo (nome dell'articolo, selezionando precedentemente gli articoli a catalogo)**
- Oppure scaricare il DWG o JPG il disegno dell'articolo prescelto, specificare la superficie a vista.
- Indicare il numero di pezzi per metro quadrato, metro lineare, per giro (in caso di settori circolari)
- Indicare il tipo di utilizzo: pavimento, muro, rivestimento, altri utilizzi. Specificare il tipo di posa, tessitura.
- Specificare il colore dell'argilla, tonalità rossa, rosata, gialla, testa di moro, colori misti o sfumati, richiedere eventuale processo di invecchia tura con procedimento di burattatura (esempio mattoni del CAVALIERE).

**Sabbatura esterna:** in pezzatura fine o rustica.

**Qualità e descrizioni tecniche di capitolato**

Disponibile su:

[http://www.ballatore.it/catalogo\\_capitolati.asp?cat=Mattoni+tradizionali](http://www.ballatore.it/catalogo_capitolati.asp?cat=Mattoni+tradizionali)

CARATTERISTICHE TECNICHE MATTONI BRICKS TECHNICAL PERFORMANCES			Argilla rossa Red clay	Argilla rosata Pink clay	Argilla gialla Yellow clay	Argille scure testa moro Dark clay
Massa volumica a secco assoluta Gross dry density-absolute	UNI EN 772-13:2002	Kg/m <sup>3</sup>	1.760	1.650	1.620	1.780
Massa volumica a secco apparente Gross dry density-apparent	UNI EN 772-13:2002	Kg/m <sup>3</sup>	1.730	1.610	1.490	1.630
Resistenza a compressione carichi verticali fbm Compressive strength vertical load	UNI EN 772-1:2015	N/mm <sup>2</sup>	38,6	23,4	28,1	39,2
Assorbimento d'acqua Water absorption	UNI EN 772-21:2011	%	13,5	19,6	19,9	14,4
Determinazione del tenore sali solubili Active soluble salt content	UNI EN 772-5:2016	Categoria Category	S2	S2	S2	S2
Determinazione della dilatazione all'umidità di grandi elementi da muratura Determination of humidity expansion on large masonry elements	UNI EN 772-19:2003	mm/m	0,15	1,51	0,57	0,12
Resistenza al gelo Durability against freeze-thaw	UNI CENTS 772-221:2006	Categoria Category	F2	F2	F2	F2
Conducibilità termica Thermal conductivity	UNI EN 1745	W/mk Density kg/m <sup>3</sup>	0,46 1610			
Sostanze pericolose Dangerous substances		Categoria Category	Assenti Absent	Assenti Absent	Assenti Absent	Assenti Absent
Tolleranza dimensionale Dimensional tolerances	UNI EN 772-16:2011	Categoria Category	T2	T2	T2	T2

### Istruzioni di posa e corretto impiego del laterizio faccia a vista Instructions and correct use of clay facing bricks



Scarica i manuali  
Download the manuals

CONFINDUSTRIA CERAMICA  
Raggruppamento Laterizi



## Consigli utili e sintesi delle raccomandazioni di posa per murature

I mattoni di alta qualità, e l'installazione perfetta, sono il binomio essenziale per una costruzione di eccellenza.

- 1. Verificare le referenze.** Si consiglia di verificare prima dell'acquisto le caratteristiche tecniche ed estetiche dei mattoni e l'abilità del posatore. Per quest'ultimo consigliamo di pattuire il prezzo di posa, comprensivo del lavaggio della muratura a lavori ultimati, poiché questa è quasi sempre necessaria per eliminare residui di sali o di malta.
- 2. Ricevimento della merce,** verificare quantità e qualità all'arrivo e predisporre lo stoccaggio in luogo custodito.
- 3. Caratteristiche.** I mattoni fatti a mano non sono calibrati, hanno rugosità sulla superficie, non sono monocromatici: questi aspetti non sono difetti ma caratteristiche tipiche del prodotto fatto a mano.
- 4. Muretto campione.** Prima dell'inizio dei lavori predisporre un muretto di campione per stabilire la tessitura di posa, lo spessore dei giunti, il tipo di finitura di questi, rasato, spazzolato o scavato, il tipo, il colore e la qualità della malta da adottare.
- 5. Tracciamento.** Prima dell'inizio della posa è necessario tracciare il primo corso, calcolando anche lo spessore dei giunti. Verificare la modularità della tessitura prescelta ed eventualmente predisporre degli aggiustamenti, in modo tale da evitare rattoppi di piccola dimensione.
- 6. Preparazione dei mattoni.** I mattoni devono sempre essere bagnati prima della posa (per immersione o con altro metodo). Questa precauzione serve a rallentare la presa della malta, per evitare che questa si asciughi prima di aver svolto l'azione legante di presa (soprattutto quando la temperatura esterna è elevata).
- 7. La malta.** La classica malta "bastarda" composta da sabbia, calce e cemento è da sempre il legante più collaudato, avendo cura che tutti i singoli componenti siano puliti e privi di impurità. Recentemente sul mercato edilizio è disponibile un'ampia gamma di malte pronte, che garantiscono una maggiore praticità in cantiere e una costanza di colore. Tuttavia si deve verificare che la composizione della malta non abbia un contenuto di sali elevato tale da compromettere il risultato, originando una muratura che darà costantemente efflorescenza bianca. Allo scopo di semplificare la scelta, abbiamo adottato una malta con requisiti tecnici ed estetici idonei, che potrete valutare facendone richiesta al nostro personale.
- 8. A fine lavori.** Dopo opportuna asciugatura è normale la comparsa di un velo di salnitro. Sarà sufficiente eseguire un lavaggio con acqua e acido cloridrico o prodotto equivalente (acqua 80% + 20% acido cloridrico) e bagnare con la pennellina le zone interessate. Si raccomanda di proteggere da eventuali schizzi le mani con i guanti, il viso e le altre parti del corpo. **Non applicare alcun tipo di prodotto idrorepellente o di altro genere sulla muratura. La Fornace Ballatore declina ogni responsabilità per eventuali danni causati dall'utilizzo di qualsiasi prodotto.** La muratura eseguita a regola d'arte non necessita di nessuna applicazione dopo il lavaggio.

Maggiori dettagli su <http://www.ballatore.it/professionisti.asp>

## Consigli utili e sintesi delle raccomandazioni di posa per pavimenti interni ed esterni

Di norma il fondo di posa per le pavimentazioni con mattoni, bentagliati e tavelle si compone per l'esterno dei seguenti strati:

- sottofondo drenante
- strato geotessile
- posa di maglia elettrosaldata
- getto in calcestruzzo
- guaina impermeabilizzante
- malta di allettamento (o strato di sabbia livellato per la posa a secco)
- mattone o tavella in cotto

I sopraelevati strati devono essere adottati e dimensionati nello spessore in base all'utilizzo e alla localizzazione della pavimentazione.

Un pavimento carrabile richiede sicuramente un dimensionamento del fondo superiore al classico terrazzo o marciapiede solo pedonale.

Così come lo spessore del laterizio va adeguato al carico a cui sarà sottoposto, uguale o maggiore a cm 5, di pianta piccola, in modo da distribuire i carichi (eventuali auto, autocarri ecc..) su più elementi e quindi meno sollecitati da incrinature da carico.

È bene prevedere:

- le pendenze per il deflusso dell'acqua, variabili dall'1% al 2%;
- la planarità della superficie;
- giunti di dilatazione su superfici estese;
- isolare con guaina la pavimentazione da eventuali muri adiacenti, per evitare trasmissione di umidità;
- lo schema di posa. Quando possibile, adottare di preferenza un formato che sia di dimensione multipla della superficie, oltre ad un miglior risultato estetico, si evitano tagli superflui e sfridi e si ottimizzano i tempi di posa;
- nel caso la superficie da pavimentare non avesse dimensioni regolari è preferibile prevedere fasce perimetrali per rettificare il campo centrale.



## Posa a secco

Questa tecnica può essere adottata solo per esterni o cantine e deve prevedere un laterizio di spessore uguale o maggiore di cm 5. Elementi più sottili non hanno stabilità posati a secco.

Il sottofondo deve essere previsto come sopraindicato. Bisogna prevedere cordoli dello stesso materiale o con materiali alternativi cementati per contenere le spinte orizzontali della sabbia di giunto.

Prima preparazione del fondo:

- posizionare il materiale a secco secondo lo schema prescelto;
- verificare la tessitura;
- inserire i distanziali in base allo spessore del giunto previsto;
- i giunti devono avere dimensione da un minimo di 5 mm ad un massimo di 10 mm (i giunti hanno anche funzione di compensare le irregolarità dei profili, non calibrati e tipici dei prodotti fatti a mano);
- l'allineamento e la planarità vanno regolati rispettivamente con la stesura di fili e bolla, aggiustandoli con la mazzuola in gomma;
- la sigillatura va fatta con sabbia fine asciutta, facoltativamente mescolata con cemento in polvere anch'esso asciutto, fino a costipazione dei giunti;
- facoltativamente il pavimento può essere vibro-compattato con attrezzatura dotata di tappetino in gomma per non alterare la superficie;
- la bagnatura completerà l'assettamento;
- rimuovere eventuali eccedenze di sabbia.



## Posa a malta

Oltre a quanto previsto nei capitoli precedenti, posizionare il materiale avendo cura di non sporcarlo di malta. Nel caso accadesse, procedere subito alla ripulitura prima che eventuali residui cementizi si rassodino sulla superficie.

La costipazione dei giunti con la malta può essere eseguita con diverse tecniche:

- rasando la malta eccedente progressivamente, in questo caso si consiglia la spazzolatura prima del rassodamento completo, si otterrà un effetto leggermente in risalto dei bordi perimetrali della tavella;
- i giunti possono essere costipati successivamente per colatura quando la malta o la colla di fissaggio sia già rassodata. La malta molle deve essere colata nelle fessure con un dispositivo a beccuccio, fino a riempimento.

In entrambe le ipotesi bisogna avere cura di ripulire subito eventuali eccedenze cementizie.

- la regola del cotto fatto a mano esclude l'imboiaccatura. Tuttavia sono disponibili sul mercato dei prodotti a base d'acqua che fungono da idrorepellenti, da applicarsi sulla superficie prima della stuccatura dei giunti. Questi prodotti a base d'acqua permettono di imboiaccare piccole campiture e rimuovere l'eccedenza di biacca con una macchina che spalma e costipa giunti aspirando la parte eccedente.

Questa procedura è riservata a posatori esperti il cui risultato sia garantito.

**Nota sulle caratteristiche delle superfici del cotto.**

*Per le pavimentazioni interne, nella gamma delle tavelle sono disponibili superfici di diversa finitura: la tavella lavata presenta la striatura, molto caratteristica della mano dell'uomo, la tavella prelevigata è già stata carteggiata per togliere l'eccedenza di sabbia e permettere dopo il trattamento una manutenzione facilitata. La superficie finemente sabbiata classica del cotto fatto a mano.*

## Trattamento del cotto

I pavimenti esterni non necessitano di trattamenti protettivi per gli agenti atmosferici. **Non applicare alcun tipo di prodotto idrorepellente o di altro genere sulla muratura. La Fornace Ballatore declina ogni responsabilità per eventuali danni causati dall'utilizzo di qualsiasi prodotto.**

Consigliato principalmente per le pavimentazioni interne, riservato per quelle esterne solo nelle zone soggette a macchie di grasso.

Il trattamento ha lo scopo di rendere le superfici in cotto idrorepellenti alle macchie e facilitarne la pulizia.

Il trattamento prevede diverse fasi:

- l'asciugatura dopo la posa;
- il lavaggio con monospazzola o attrezzatura analoga. La monospazzola permette di lavare energicamente, senza graffiare, inoltre consente di distribuire uniformemente la soluzione di acqua e acido cloridrico (vedi punto 8 della posa per murature), quindi risciacquare abbondantemente con acqua e provvedere ad aspirare i liquidi eccedenti con adeguato dispositivo, al fine di abbreviare i tempi di asciugatura;
- lasciare asciugare perfettamente.

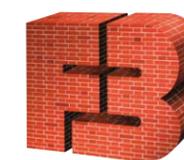
La scelta del prodotto impregnante è facoltativa, sono adatti oltre al tradizionale olio di lino, cotto o crudo, anche altri prodotti, che hanno il vantaggio di non alterare il colore naturale della superficie. Si consiglia di valutare e campionare prima dell'utilizzo.

- se richiesto la superficie impermeabilizzata può essere rifinita con cera, scelta determinante per il risultato finale: superficie opaca, satinata o lucida;
- tenere sempre presente che il cotto fatto a mano ha un alto potere assorbente, per cui è preferibile prima di effettuare la scelta del prodotto da utilizzare, verificare con campionatura la quantità di prodotto necessaria;
- adottare prodotti qualificati per trattamento è sempre garanzia di un risultato migliore;
- ricordare che esistono imprese specializzate e qualificate per il trattamento del cotto.

Per maggiori dettagli: <http://www.ballatore.it/professionisti.asp>

 The catalogue is available in **English language** at: <http://www.ballatore.it/en>

 Tout le catalogue est disponible en **langue Française**: <http://www.ballatore.it/fr>


**FORNACE  
BALLATORE**
**MATTONI E COTTO DI PRESTIGIO**


## Catalogo tecnico

**EDIZIONE  
6**


Prodotto con marchio  
"PURO COTTO"

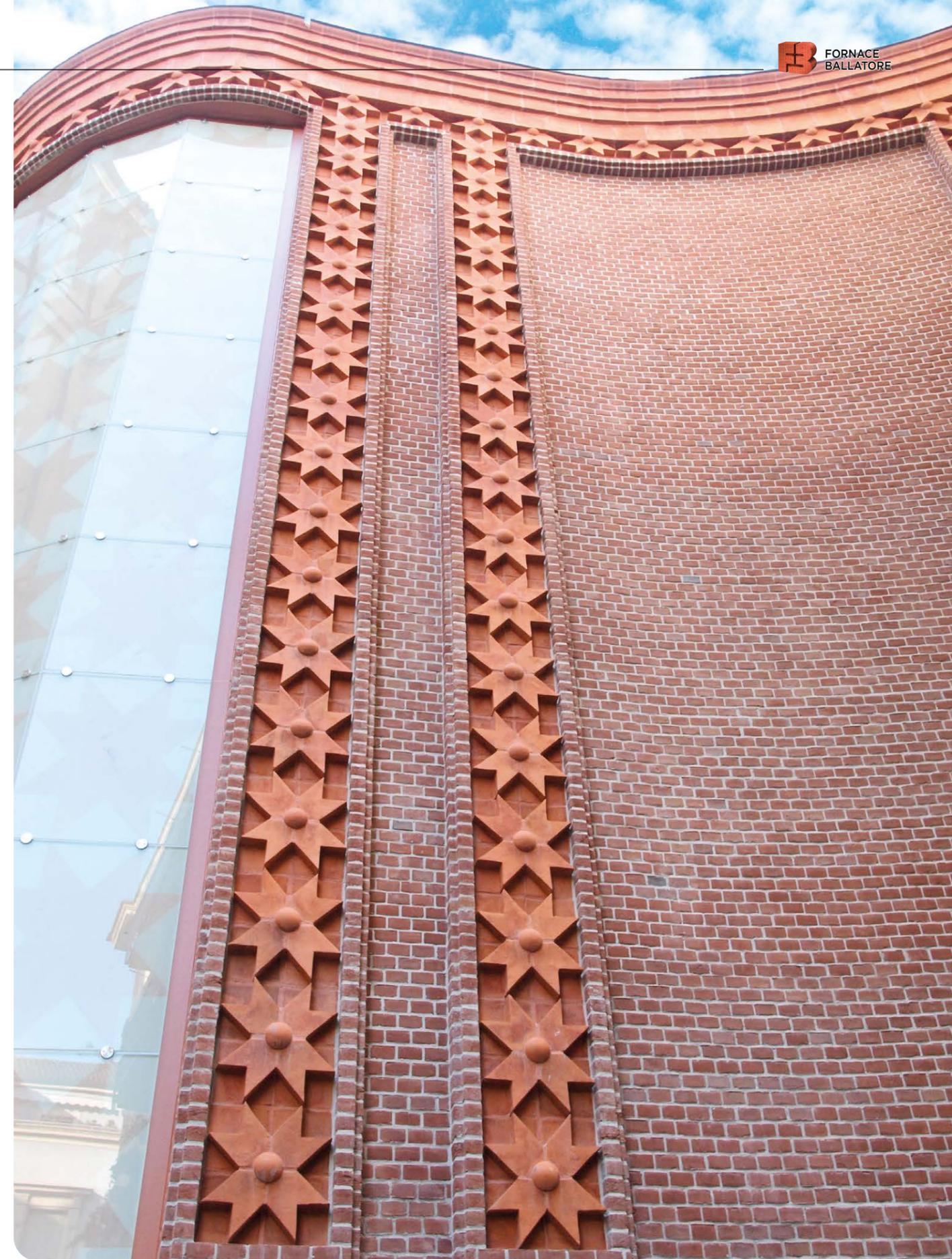

**CONFINDUSTRIA CERAMICA**  
Raggruppamento Laterizi

## Indice

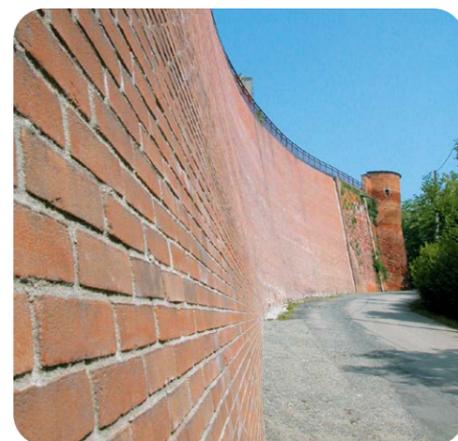
<b>SEZIONE 1</b>	Misure particolari	11
<b>SEZIONE 2</b>	Tavelle da pavimento e da sottotetto	15
<b>SEZIONE 3</b>	Tavelloni e gocciolatoi	16
<b>SEZIONE 4</b>	Circolari pozzo	18
<b>SEZIONE 5</b>	Circolari colonna	19
<b>SEZIONE 6</b>	Capitelli	20
<b>SEZIONE 7</b>	Voltini e cunei	23
<b>SEZIONE 8</b>	Coperture tetti	27
<b>SEZIONE 9</b>	Gradini e davanzali	29
<b>SEZIONE 10</b>	Grigliati per recinzioni	34
<b>SEZIONE 11</b>	Copertine muri ed Aiuole	36
<b>SEZIONE 12</b>	Capitelli	40
<b>SEZIONE 13</b>	Angolari	42
<b>SEZIONE 14</b>	Fasce marcapiano in rilievo	45
<b>SEZIONE 15</b>	Sagomati di piatto	47
<b>SEZIONE 16</b>	Sagomati di taglio	50
<b>SEZIONE 17</b>	Sagomati speciali	51
	Pozzo classico	56
	Pozzo Vecchio Piemonte	57
<b>LINEA GARDEN</b>	Barbecue rotondo "Roma"	58
	Barbecue rettangolare "Genova"	59
	Barbecue rettangolare "Milano"	60

*Ringraziamo la gentile clientela per la preferenza accordata scegliendo i nostri laterizi e per averci permesso di fotografarli.*

*© copyright Fornace Ballatore  
Riproduzione, anche parziale, severamente vietata*



## Sezione 1 Misure particolari



### Misure particolari

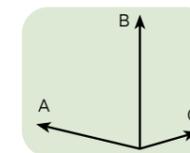
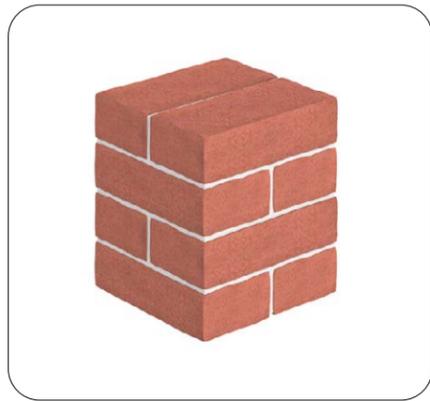
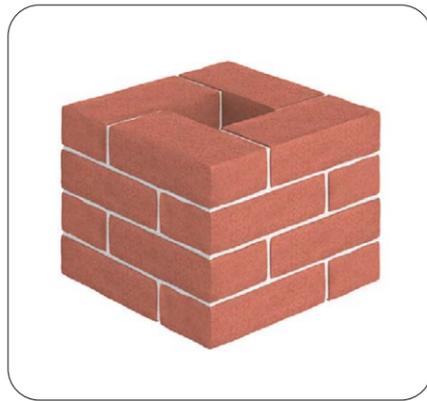


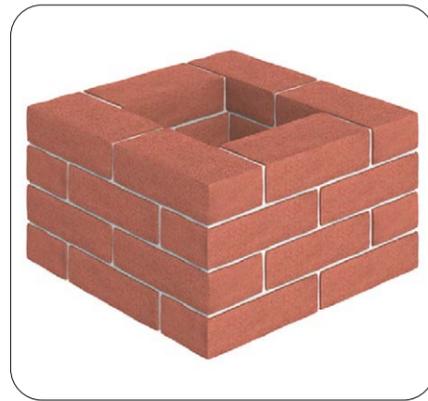
Immagine	Art.	Note	A (cm)	B (cm)	C (cm)	Peso (kg)	n° al ml	n° al m²	n° pz. x banc.	kg x banc.	Articolo abbinato
	101	Testa	11,5	11,5	6,3	1,5	8	110	534	801	
	102	Paramano	14	11,5	6,3	1,8	7	96	453	815	
	103	Paramano	16	11,5	6,3	1,9	6	82	396	752	
	104	Paramano	18	11,5	6,3	2,2	5,5	74	357	785	
	105	Paramano	21	11,5	6,3	2,5	4,8	66	297	743	
	107	Paramano	23,5	11	6,8	3,3	4	52	246	812	
	110	Bolognese	28	14	6	4,1	3,5	51	247	1013	
	207	Due sabbie	21	10	4	1,8	4,7	101-42	444	800	
	210	Due sabbie	30	10	5	3	3,3	57	249	747	
	211	Due sabbie	37	12	6	5,2	2,7	48	144	749	
	212	Due sabbie	25	12,5	7	3,9	4	50	246	959	
	213	Due sabbie	26	12	7	4,1	3,7	48	219	898	
	214	Due sabbie	30	12	8	5,5	3,3	37	168	924	
	215	Due sabbie	31	12	7	5,1	3,3	44	189	964	
	301-b	Testa	11,5	11,5	6,3	1,4	15	110	534	748	
	302	Saponetta	13	6,5	3	0,5		100	1675	838	
	306	Bentagliato arrotondato	24	6	6	1,3	15		480	624	304
	310-b	Elle spigolo vivo da 15,5 cm	24	6	15,5	1,8	15		240	432	304
	311	Elle arrotondato da 6 cm	24	6	11,5	1,7	15		310	527	304
	311-b	Elle spigolo arrot. da 15,5 cm	24	6	15,5	1,8	15		240	432	304



**Pilastro da 24 cm**



**Pilastro da 36 cm**

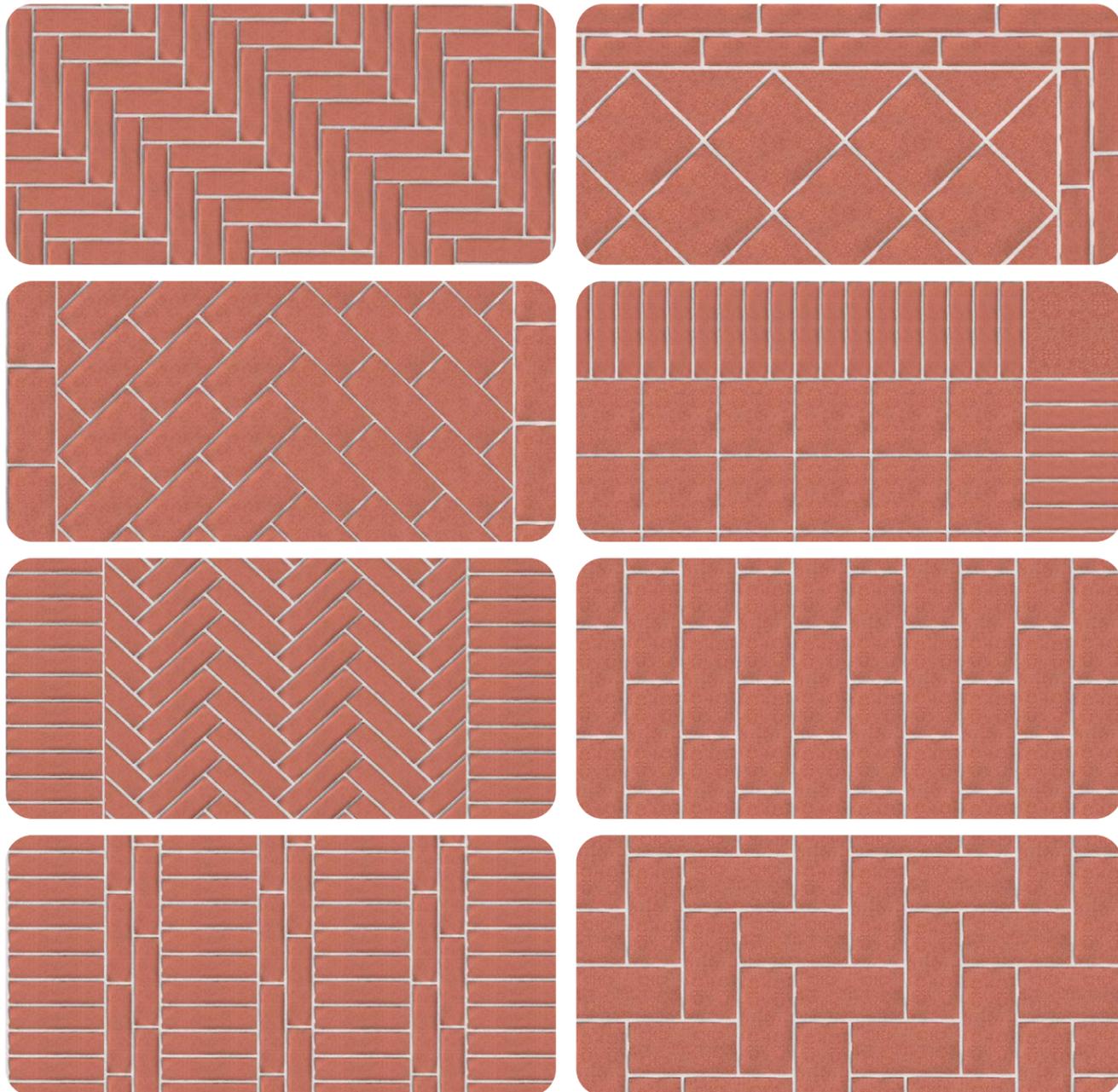


**Pilastro da 48 cm**



**Sezione 2**  
Tavelle da pavimento e da sottotetto

**Sezione 3**  
Tavelloni e gocciolatoi



## Tavelle da pavimento

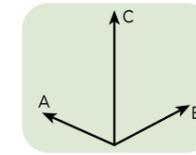
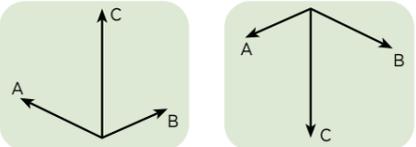
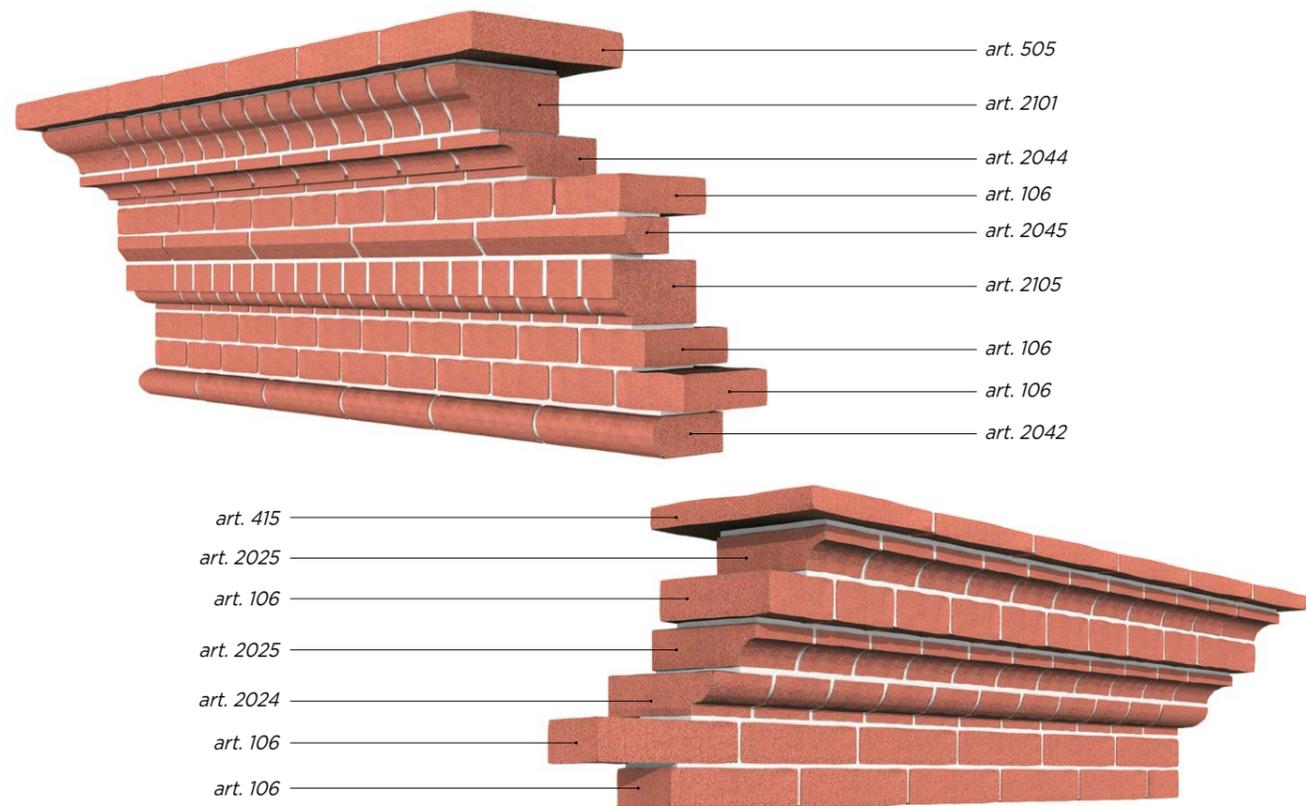


Immagine	Art.	Note	A (cm)	B (cm)	C (cm)	Peso (kg)	n° al ml	n° al m²	n° pz. x banc.	kg x banc.	Articolo abbinato
<b>TAVELLA</b>											
	104	Quadrata	20	20	3	2,4	5	25	288	691	
	402	Quadrata	25	25	3,5	4,1	4	16	180	738	
	403	Quadrata	30	30	3,5	6,5	3,3	11	88	572	
<b>TAVELLA</b>											
	414	Rettangolare	24	11,5	2,5	1,4		34	450	630	
	415	Rettangolare	30	15	3,5	2,8		2,2	240	672	
	416	Rettangolare sottotetto	40	20	3,5	5,3		12,5	152	806	
	417	Rettangolare sottotetto	48	16	3,5	5		13	160	800	
	418	Rettangolare	28	14	3	2,2		25,5	290	638	
	419	Rettangolare	36	18	3	3,8		15,2	176	669	
	420	Rettangolare	50	25	3,5	6,5		8	72	432	
	425	Tozzetto liscio	11	11	3	0,6	9	81			
	426	Tozzetto Fiorato	11	11	3	0,6	9	81			
	427	Tozzetto Fiorato	12	12	3	0,6	9	81			
	428	Tozzetto Fiorato	12	12	3	0,6	9	81			
	430	Tavella Ottagonale	26	26	3,5	3,5		17,4			
	431	Tavella Esagonale regolare	14	14	3,5	3,5		19,6			
	432	Tavella Esagonale irregolare	35	17,5	3,5	2,6		21,9			
	440	Battiscopa	24	2,5	8,5	0,8	4		1028	822	
	441	Battiscopa	24	2,5	12,5	1,3	4		600	780	
	442	Battiscopa	30	3,5	15,5	2,7	3,3		522	1409	



## Tavelloni e gocciolatoi

Immagine	Art.	Note	A (cm)	B (cm)	C (cm)	Peso (kg)	n° al ml	n° al m²	n° pz. x banc.	kg x banc.	Articolo abbinato
	502	Quadrato	25	25	6	7,1	4	16	108	767	
	503	Quadrato	30	30	5	8,8	3,3	11	68	599	
	505	Rettangolare	35	24,5	6	10	4	11	72	720	
	506	Rettangolare	48	24	7,5	17,5	4	8	54	945	
	507	Rettangolare	40	20	6	9,1	5	12,5	70	637	
	515	Gocciolatoio	24,5	48	6	14,4	4		66	950	
	551	Gocciolatoio	17	28	7,5	6,8	5,8		88	598	
	552	Gocciolatoio	25	35,5	6,5	10,5	4		72	756	



## Sezione 4 | 5 | 6 Settori circolari

### Circolari pozzo

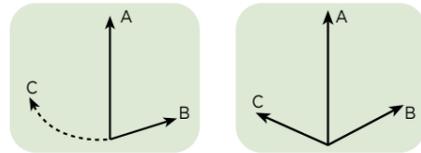


Immagine	Art.	Note Ø	A (cm)	B (cm)	C (cm)	Peso (kg)	n° al giro	n° al m²	n° pz. x banc.	kg x banc.	Articolo abbinato
	601	Settore circolare Ø 60 cm	6,3	10	18	1,9	10		390	741	
	602	Settore circolare Ø 80 cm	6,3	10	12	1,2	20		420	504	759
	603	Settore circolare Ø 100 cm	6,3	11,5	12,5	1,6	23		360	576	
	604	Settore circolare Ø 120 cm	6,3	13	12	1,7	29		300	612	
	605	Settore circolare Ø 160 cm	6	10	17	1,6	28		410	656	
	606	Settore circolare Ø 250 cm	6,5	11,5	16	2,3	50		370	851	
	607	Settore circolare per pozzo Vecchio Piemonte	4	10	25	1,6	12		275	440	670
	610	Settore circolare Ø 114 cm	6,3	24,5	15	3,6	28		240	864	
	650	Base superiore pozzo	11,5	17,5	6	2	60		441	882	
	660	Base inferiore pozzo	11,5	22	6,5	2,4	60		330	792	
	670	Settore per pozzo Vecchio Piemonte	11,5	18	6	1,7	52				607

### Circolari colonna

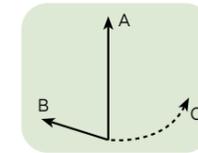


Immagine	Art.	Note Ø	A (cm)	B (cm)	C (cm)	Peso (kg)	n° al ml colonna	n° al giro	n° pz. x banc.	kg x banc.	Articolo abbinato
	701	Ø 25	6	8	18	1,2	60	4	500	600	751
	702	Ø 32	6	5,5	24,5	1,6	60	4	390	624	752
	703	Ø 40	6,5	7	20	1,4	90	6	530	742	752-t
	704	Ø 45	6	6,5	20	1,2	120	8	555	666	753
	705	Ø 55	6	9	28	2,4	90	6	275	660	754
	706	Ø 60	6	7	23,5	1,8	120	8	390	702	
	707	Ø 70	5,5	8	23	1,8	135	9			
	721	Mezzaluna Ø 24	5,5	24	37,5	2,4	30	2	240	576	751
	722	Mezzaluna	5,5	29	45	3	30	2	170	510	752

### Capitelli colonna

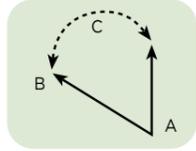
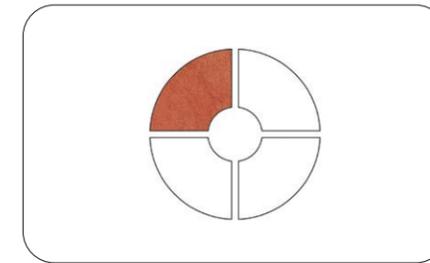
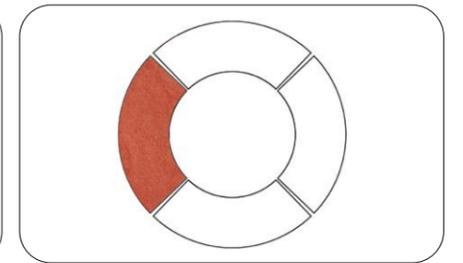


Immagine	Art.	Note	A (cm)	B (cm)	C (cm)	Peso (kg)	n° al giro	n° al m²	n° pz. x banc.	kg x banc.	Articolo abbinato
	751	Capitello per Ø 23 cm	5,5	16	51	4,5	2				701
	752	Capitello per Ø 32 cm	6	12	31	2	4				702 752-t 2046
	752-t	Capitello per Ø 32 cm a toro	4,5	10	28,5	1,4	4				702 752
	753	Capitello per Ø 45 cm	6	18	21	2,5	8				704
	754	Capitello per Ø 45 cm	6	17,5	21	2,3	8				704
	755	Capitello per Ø 55 cm	6,5	16,5	21,5	2,4	10				705 755-t
	755-t	Capitello per Ø 55 cm	4,5	13,5	17	1,5	10				7005 755
	756	Capitello per Ø 23 cm a toro	6,5	10	23	2,3	6				703
	759	Capitello per Ø 80 cm	4	15	26,5	2,2	10				602

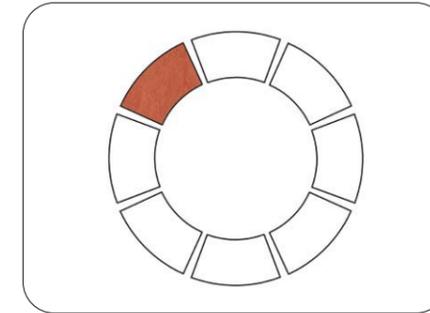
### Settori circolari



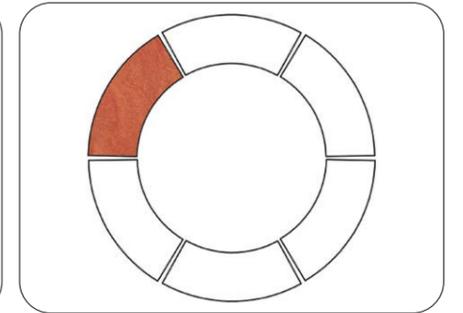
**Articolo 701**  
Ø int. 8 cm | Ø est. 25 cm



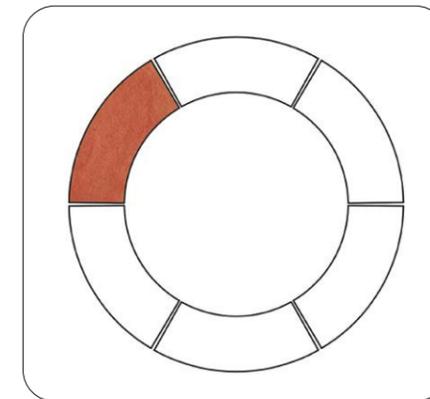
**Articolo 702**  
Ø int. 21 cm | Ø est. 32 cm



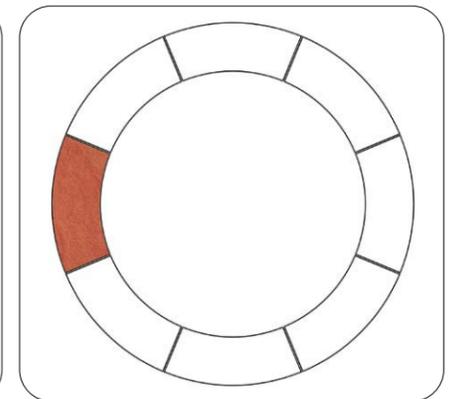
**Articolo 703**  
Ø int. 27 cm | Ø est. 40 cm



**Articolo 704**  
Ø int. 32 cm | Ø est. 45 cm



**Articolo 705**  
Ø int. 41 cm | Ø est. 55 cm



**Articolo 706**  
Ø int. 43 cm | Ø est. 60 cm

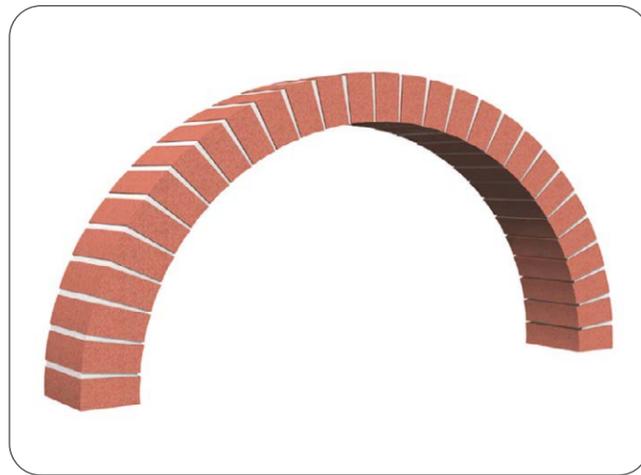




Settori circolari



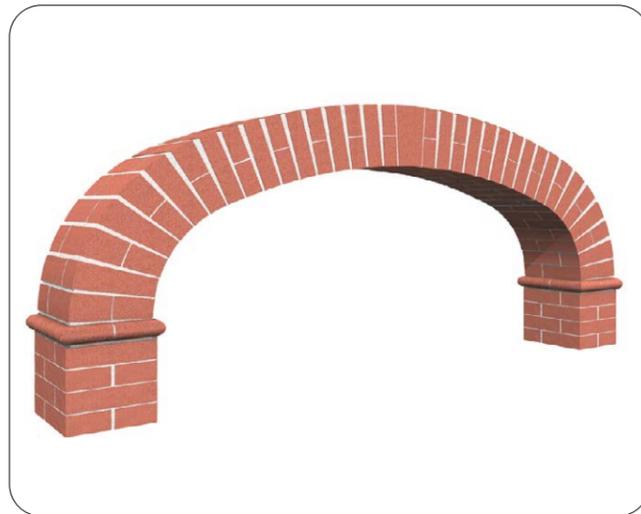
Sezione 7  
Voltini e cunei



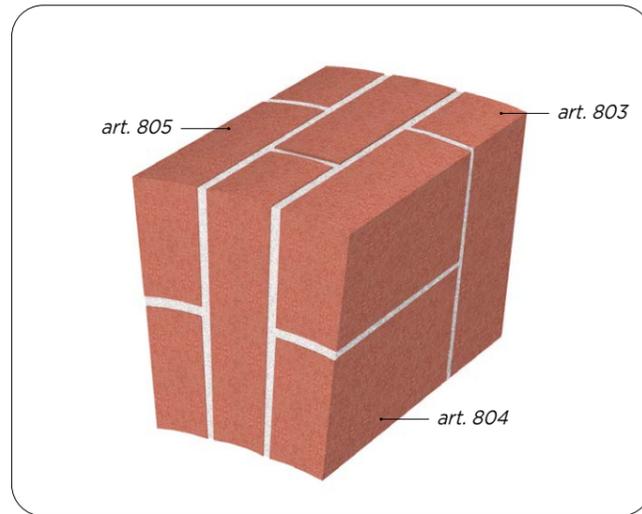
**Articolo 804**  
arco da 12 cm | profondità 25 cm



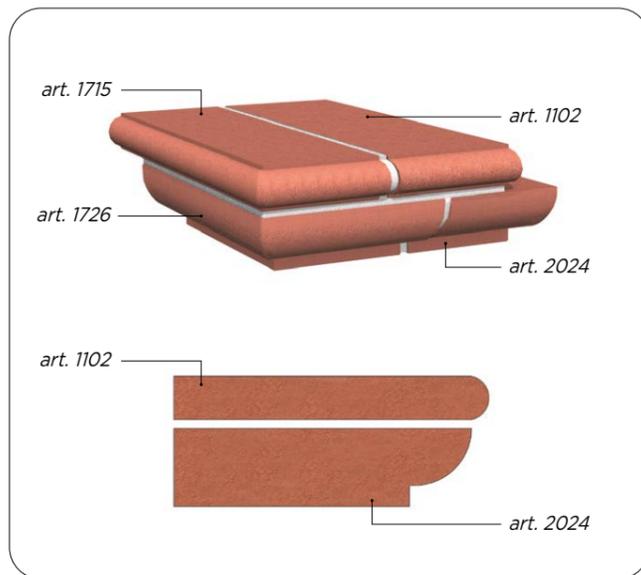
**Articolo 803/4/5**  
arco da 25 cm | profondità 25 cm



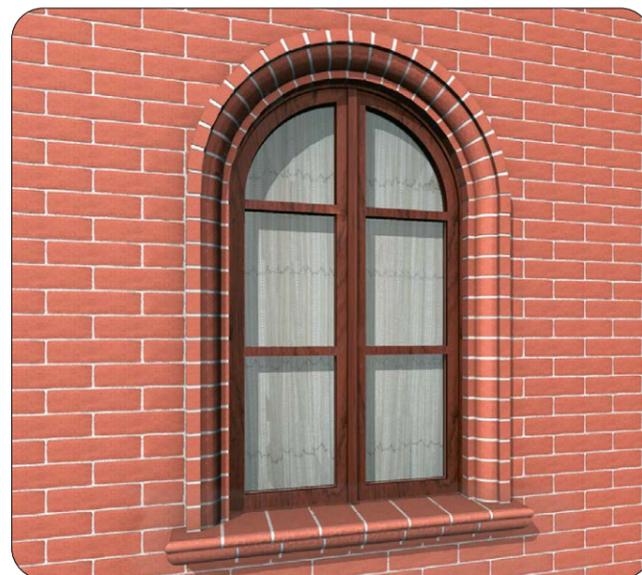
**Articolo 803/4/5**  
arco da 25 cm | profondità 36 cm



**Voltino**



**Davanzale**



**Davanzale articoli 2024/1726 e 1102/1715**  
montanti e voltini finestra articoli 2106 e 810

**Voltini e cunei**

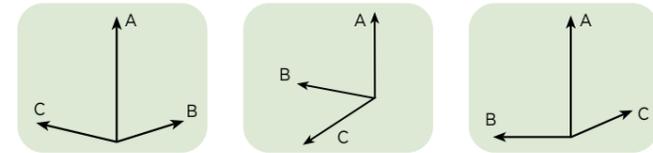


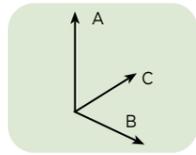
Immagine	Art.	Note	A (cm)	B (cm)	C (cm)	Peso (kg)	n° al giro	n° al m²	n° pz. x banc.	kg x banc.	Articolo abbinato
	801	Voltino Ø 70 cm	6	24	5,5/7	1,5	24		430	645	
	803	Cuneo Ø 160 cm	24	11,5	7,5/5,5	3,2	64		258	826	106
	804	Cuneo inferiore Ø 136 cm	11,5	24	6,3/5,5	3,1	64		288	893	106
	805	Cuneo superiore Ø 160	11,5	24	7,5/6,5	3,5	64		237	830	106
	808	Cuneo da 14 cm Ø 136 cm	11	14	6,5/5,5	2	64				
	810	Cuneo sagomato	12	24	6,5/5	2,9	48		267	774	2106
	811	Cuneo sagomato	12	24	6,5/5,5	3,2	46		267	854	2107
	816	Chiave di volta	27	14	6	3,5					



Voltini e cunei



Sezione 8  
Coperture tetti

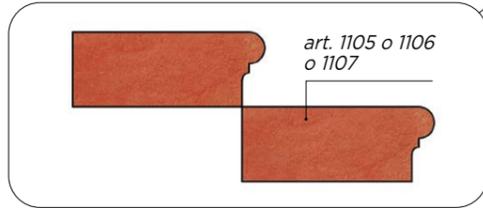
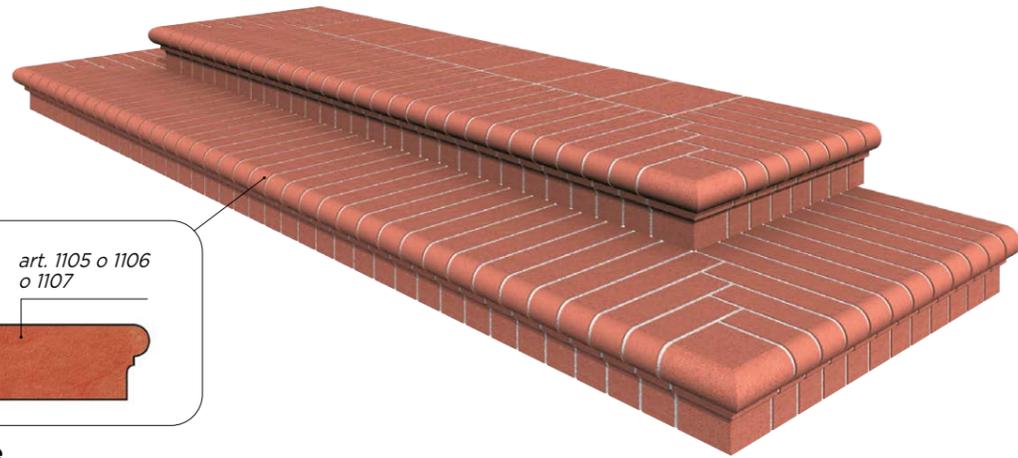


Coperture tetti

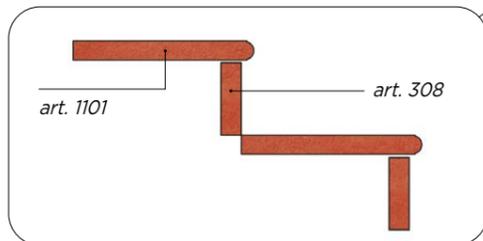
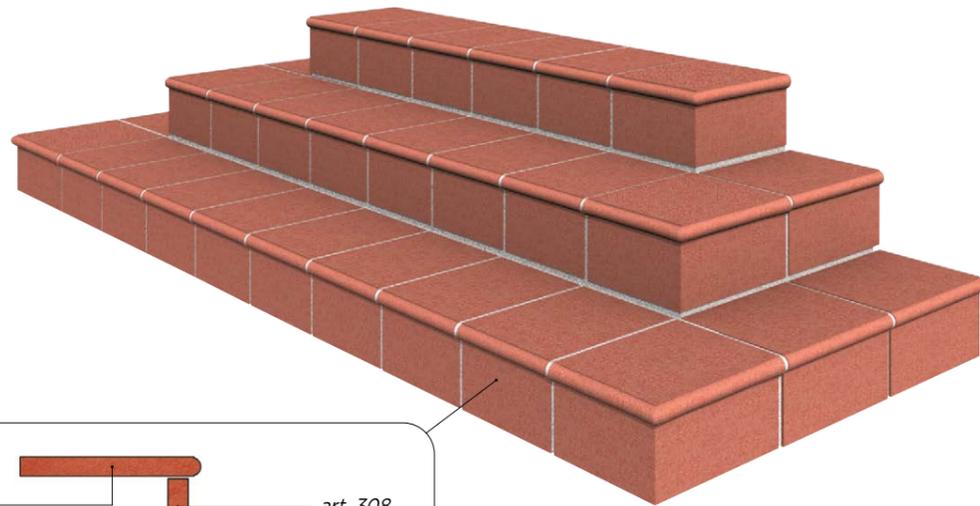
Immagine	Art.	Note	A (cm)	B (cm)	C (cm)	Peso (kg)	n° al ml	n° al m²	n° pz. x banc.	kg x banc.	Articolo abbinato
	901	Coppo	6	41	14/18	2,1		32	215	452	
	902	Coppino	4	32	10/13	1		45			
	903	Colmo	6/9,5	51,4	16/23	3,9	3		112	437	
	906	Trivia	9	41	18/21	6,3					
	908	Finale	10	33,5	21,5	2,4					
	909	Finale Mascherone	6	50	30						
	910	Scandola a punta	2,5	30	14,5	1,7		44	240	408	
	911	Scandola rotonda	2,5	34	16,5	2,4		35	240	576	



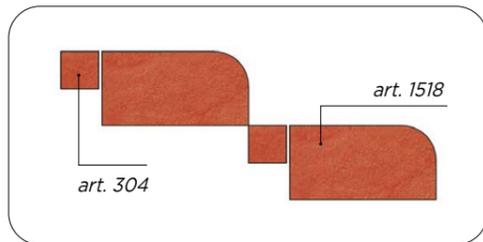
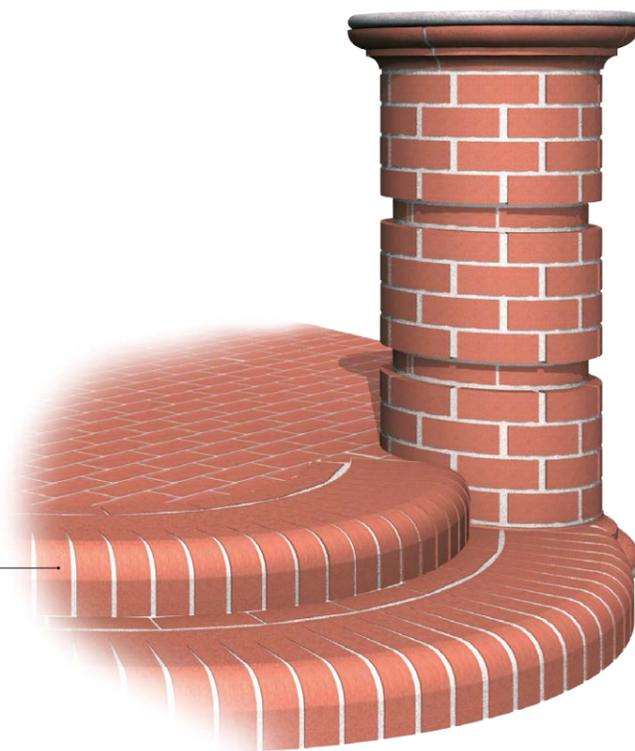
Sezione 9  
Gradini e davanzali



Sezione



Sezione



Sezione

## Gradini e davanzali

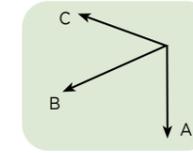


Immagine	Art.	Note	A (cm)	B (cm)	C (cm)	Peso (kg)	n° al ml	n° al m²	n° pz. x banc.	kg x banc.	Articolo abbinato
	1101	Gradino	3,5	31	24	4,8	4		132	634	1103 1103-b
	1102	Davanzale	3,5	24	13	2,1	8		483	1014	1715
	1102-b	Davanzale	3,5	15	25	2,2	4		385	847	1715
	1103	Angolare dx e sx	3,5	31	24	5			132	660	1101
	1103-b	Angolare dx e sx arrotondato	3,5	31	24	5			132	660	1101
	1105	Gradino maxi	15	41	7	8,2	13,5		96	787	1110
	1106	Gradino lungo	13	40	6,5	6,2	15		132	818	1108
	1106-b	Gradino corto	13	24	6,5	3,8	15		246	935	1108
	1107	Gradino alto	16	36	6	5,9	17		130	676	1109

## Gradini e davanzali

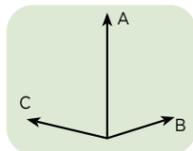
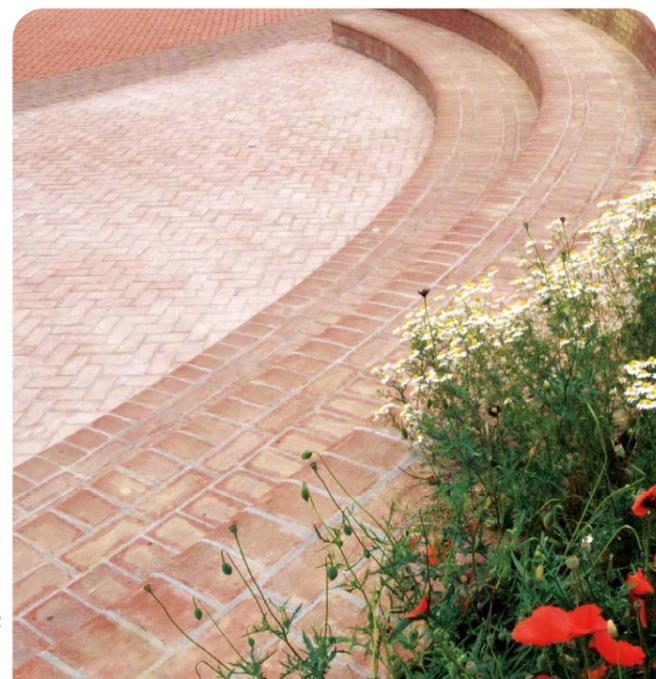
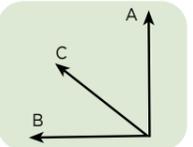


Immagine	Art.	Note	A (cm)	B (cm)	C (cm)	Peso (kg)	n° al ml	n° al m²	n° pz. x banc.	kg x banc.	Articolo abbinato
	1108	Angolo gradino	13	24	10,5	4					1106 1106-b
	1109	Angolo gradino alto	16	12	12	2,7					1107
	1110	Angolo gradino maxi dx e sx	15	41	7	10,9					1105
	1113	Pistola	14	24,5	5,5	2,3	18				1114
	1114	Angolo per Pistola	14	12,5	12,5	2,7					1113



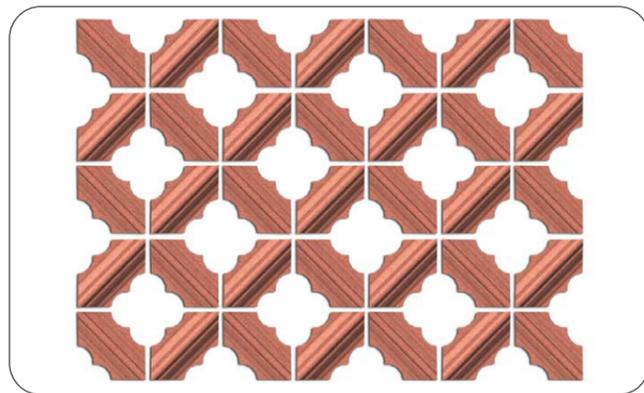
**Sezione 10**  
Grigliati per recinzioni

**Sezione 11**  
Copertine muri ed Aiuole

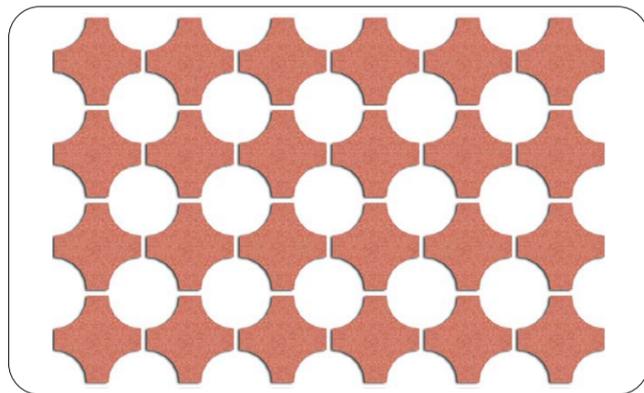


## Grigliati per recinzioni

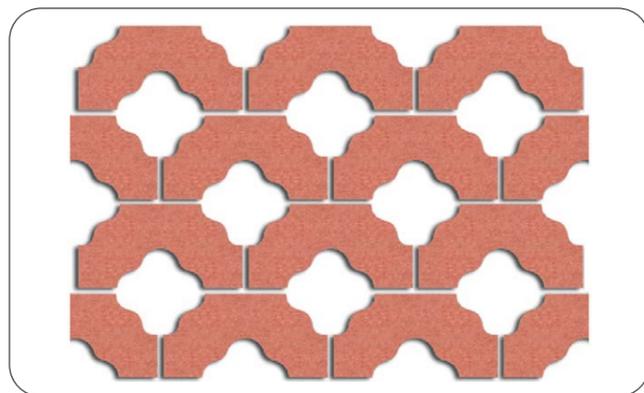
Immagine	Art.	Note	A (cm)	B (cm)	C (cm)	Peso (kg)	n° al ml	n° al m²	n° pz. x banc.	kg x banc.	Articolo abbinato
	1401	Frangisole	7	16,5	8	0,9		60	580	522	
	1402	Frangisole	15	15	8,5	2,1		39	348	731	
	1403	Frangisole	14,5	29	8	4,2		22	170	714	
	1404	Frangisole	15,5	7	6	1,7		39	390	663	
	1405	Frangisole	33,5	33,5	6	7,2		8,7	44	317	



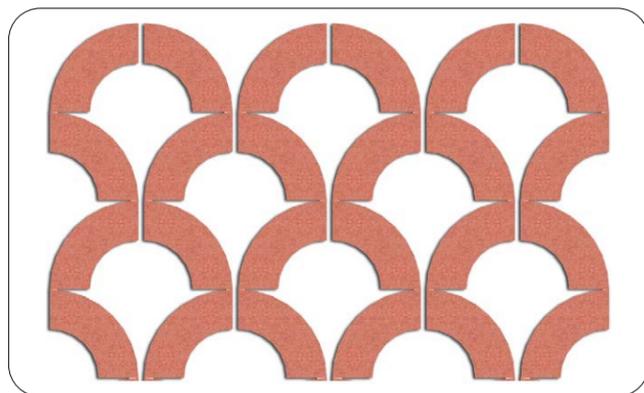
Articolo 1401



Articolo 1402

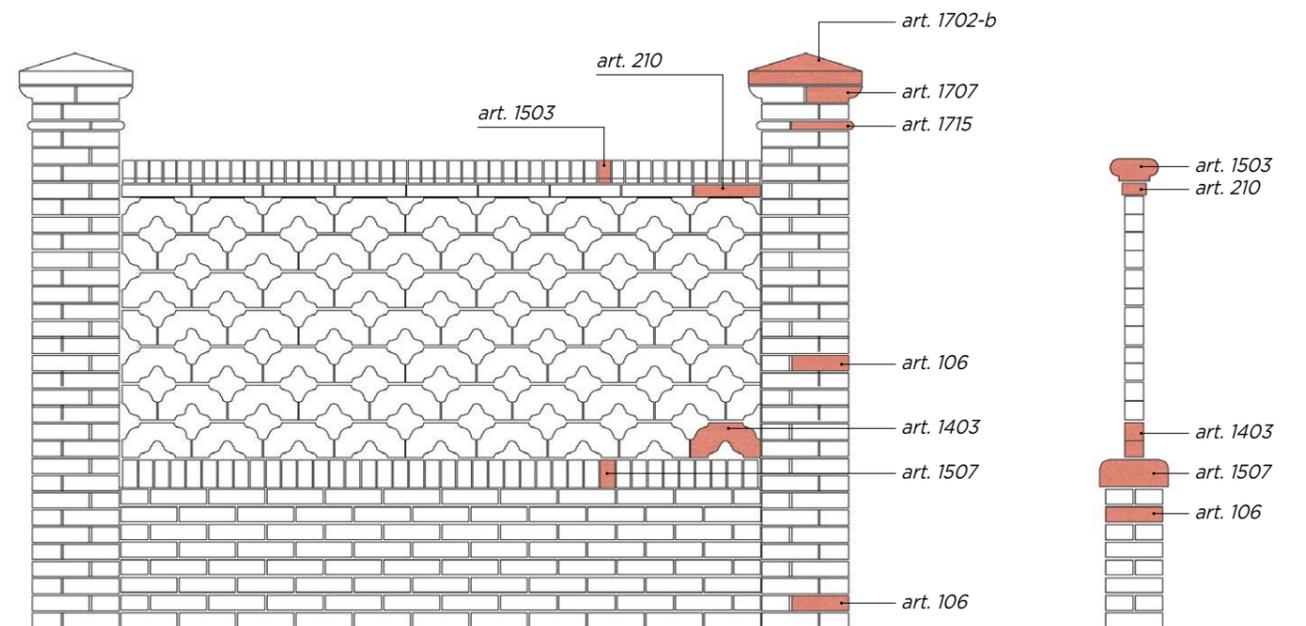


Articolo 1403



Articolo 1404

## Grigliati per recinzioni



### Copertine muri

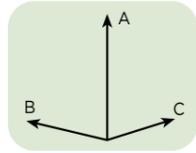


Immagine	Art.	Note	A (cm)	B (cm)	C (cm)	Peso (kg)	n° al ml	per muro da cm	n° pz. x banc.	kg x banc.	Articolo abbinato
	1501	Vescovo	12	24	6	2,5	15	12	240	600	
	1502	Pagoda	6	25	12	2,8	8	20	267	748	
	1503	Corrimano piccolo	9	13/20,5	5	1,6	18	12	345	552	
	1504	Corrimano medio	12	21/27	6,5	3,8	13	17	222		844
	1505	Corrimano lungo	12	26/35	6	4	15	22	228	912	1505-f
	1505-f	Finale Corrimano 26 cm	12	26/35	7	5,8					1505
	1506	Balconcino	12	32	6	4,5	15	28	216	972	1727
	1507	Balconcino	12	29	6	4,1	15	25	219	898	1727
	1508	Balconcino	12	26	6	3,7	15	22	234	866	1727
	1509	Balconcino	12	22	6	3,1	15	18	288	893	1727
	1510	Tettino	4/6	39	20	7,8	5	35	88	686	1510-t
	1510-a	Tettino	4/7	49	20	10,2	5	45	72	734	
	1511	Tettino	4/5,5	32	20	6,1	5	28	112	683	1511-t
	1511-b	Tettino	4/5,5	28	20	5,2	5	24	120	624	
	1510-t	Finale Tettino 39 cm	4/6	39	20	6,7	5	35			1510
	1511-t	Finale Tettino 32 cm	4/5,5	32	20	5,2	5	28			1511
	1512	Balconcino spuntato	12	18/16	6,5	3,5	15	15			

### Copertine muri

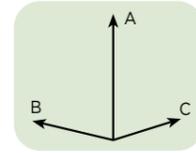
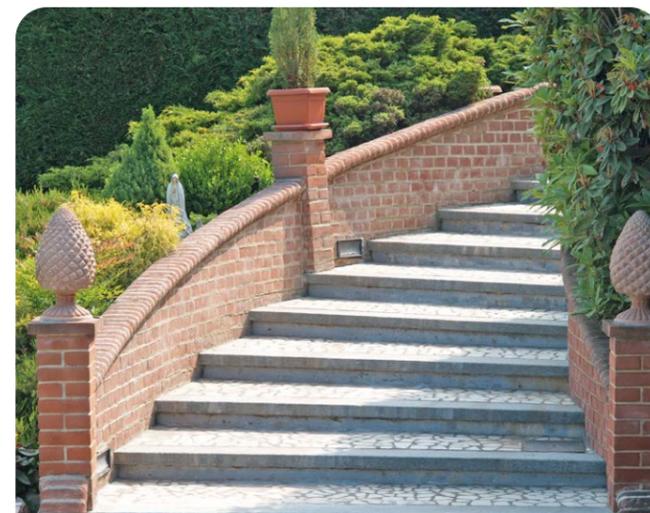
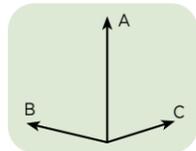
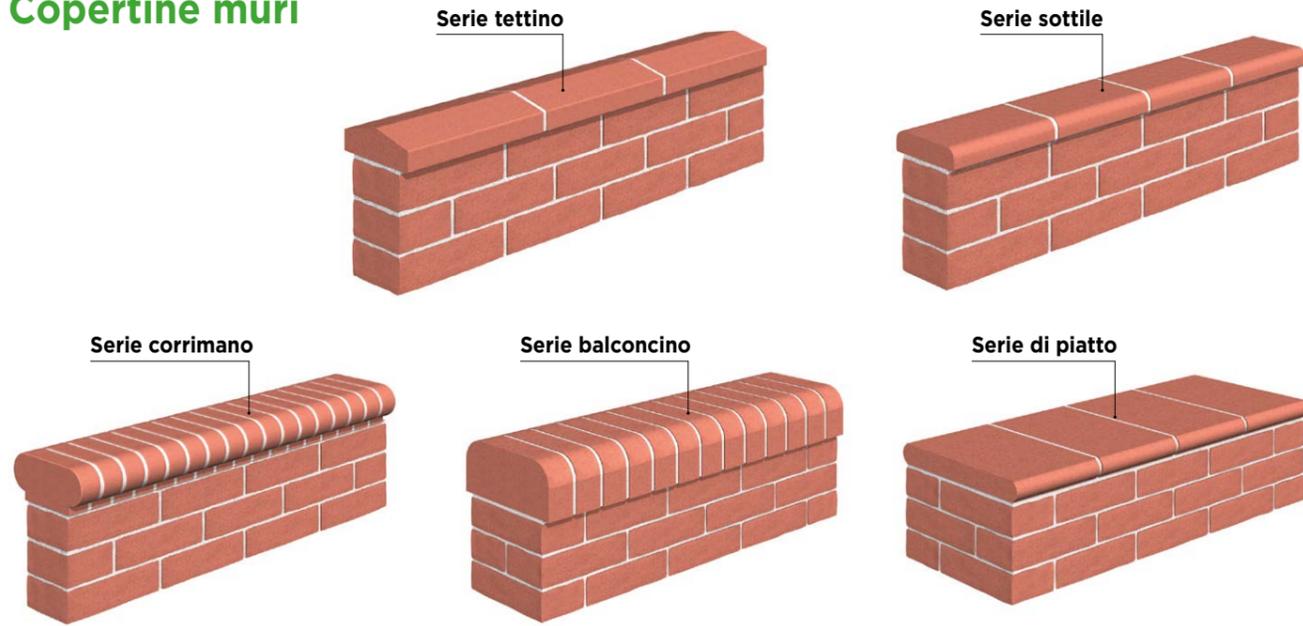


Immagine	Art.	Note	A (cm)	B (cm)	C (cm)	Peso (kg)	n° al ml	per muro da cm	n° pz. x banc.	kg x banc.	Articolo abbinato
	1513	Tettino lungo	6	17	33	5	3	12	104	520	
	1514	Copertina sottile	4	16	25	2,6	4	12	240	624	
	1514-b	Copertina sottile	5	25	24,5	5,5	4	20	126	693	
	1514-c	Copertina sottile	4	20	30	3,8	3,3	16			
	1515	Mezzaluna	11	22,5	6	1,7	15	18	305	519	
	1516	Mezzaluna	13	27	5,5	2,6	18	22	205	533	
	1518	Mattone spigolo arrotondato	11,5	24	6,3	2,8	15	20	267	748	1727
	1519	Mattone spigolo arrotondato	11,5	18	6,3	2,5	15	14	369	923	1727
	1520	Base	7,5	24	15,5	2,5	6,6	20	158	395	
	1521	Copertina di piatto	4,5	39	24	6,9	4	35	90	621	1706
	1522	Copertina di piatto	4,5	33	24	6	4	28	612	612	1706-b
	1523	Copertina di piatto	4,5	28	24	5,6	4	24	638	638	



## Copertine muri



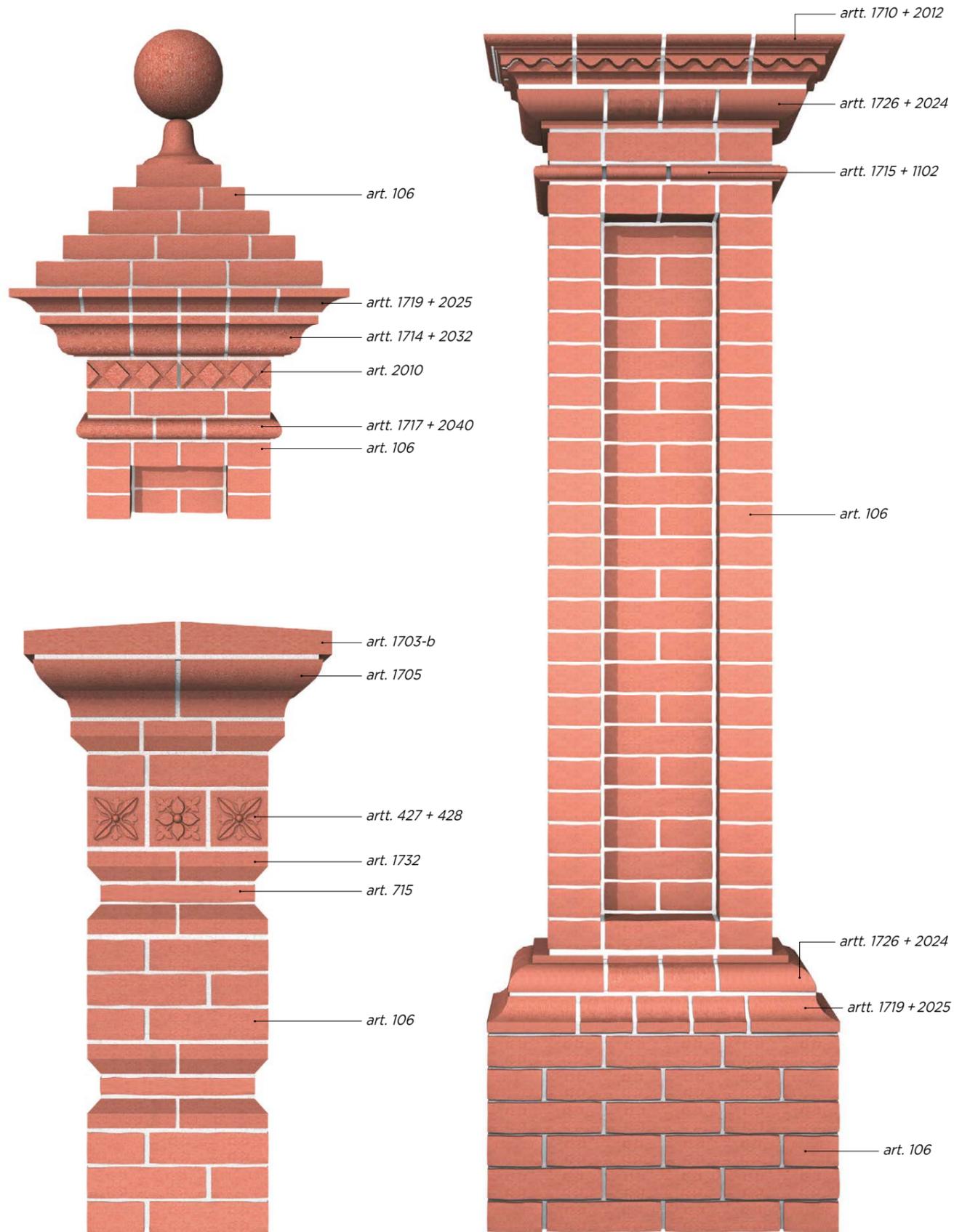
## Aiuole

Immagine	Art.	Note	A (cm)	B (cm)	C (cm)	Peso (kg)	n° al ml	per muro da cm	n° pz. x banc.	kg x banc.	Articolo abbinato
	1601	Rosone	31	14	5	3,5	7		160	560	
	1602	Uccello	34	15,5	4,5	3,9	7		120	468	
	1603	Tulipano	30,5	20,5	5,5	6,2	5		104	645	
	1604	Rivarossa	28,5	12	6	3,5	8/15		243	850	



Sezione 12 | 13 | 14 | 15 | 16  
Capitelli e Cornici

# Capitelli



# Capitelli

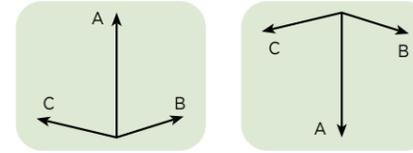
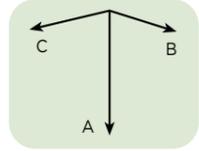
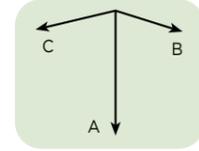


Immagine	Art.	Note	A (cm)	B (cm)	C (cm)	Peso (kg)	n° per colonna	per colonna da cm	n° pz. x banc.	kg x banc.	Articolo abbinato
	1701	Punta diamante	5/9	30	30	9	1	25x25			
	1702	Punta diamante	5/11	20,5	41	12	2	36x36			
	1702-b	Punta diamante	5/11	25	50	15,5	2	48x48			
	1702-c	Punta diamante	4/10	17,5	36	5	2	30x30			
	1703	Punta diamante	5/10	27	27	11	4	50x50			
	1703-b	Punta diamante	5/10	30	30	9,7	4	55x55			
	1704		11,5	27,5	27,5	9,8	4	38x38			2102
	1705		11	28	28	9,7	4	38x38			2101
	1706	Terminale	4,5	21	39	6,4	2				1521
	1706-b	Terminale	4,5	21	33	6	2				1522
	1707		6,3	24	24	7	4	36x36	99	693	2024
	1726		6,3	18,5	18,5	3	4	25x25			2024
	1709	Capitello in pezzo unico	7,5	28	28	7,9	1	25			



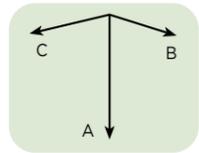
Angolari

Immagine	Art.	Note	A (cm)	B (cm)	C (cm)	Peso (kg)	n° per colonna	per colonna da cm	n° pz. x banc.	kg x banc.	Articolo abbinato
	1710	Angolare	7,5	18,5	18,5	3	4		160	480	2012
	1711	Angolare	5,5	24,5	24,5	5,5	4		108	594	2043
	1712	Angolare	9	20	20	4,4	4				2035
	1713	Angolare	11,5	19,5	19,5	5	4				2106
	1713-b	Angolare	11,5	19,5	19,5	6,25	4		96	600	2105
	1714	Angolare	11,5	23	11,5	3,3	4		105	347	2032
	1715	Angolare dx e sx	3,5	24	13	2,2	4		285	627	1102 1102-b
	1716	Angolare toro	7	24	11,5	2,8	4		246	689	2041
	1717	Angolare toro	5,5	18	18	2,9	4				2040



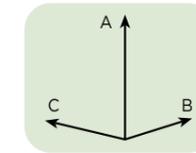
Angolari

Immagine	Art.	Note	A (cm)	B (cm)	C (cm)	Peso (kg)	n° per colonna	per colonna da cm	n° pz. x banc.	kg x banc.	Articolo abbinato
	1718	Angolare	6,3	17,5	17,5	2,8					2037
	1719	Angolare	6,3	18	18	2,9					2025
	1720	Angolare	4	16	16	1,5					2029
	1721	Angolare	6	17	17	3,2					2021
	1722	Angolare	6,5	18,5	18,5	2,8					2033
	1723	Angolare	7	18	18	2,8					2044
	1724	Angolare	5,5	18	18	2,8					2020
	1726	Angolare	6,3	18,5	18,5	3					2024
	1707		6,3	24	24	7					2024
	1726-b	Angolare	6,3	18,5	18,5	2,96					2024
	1727	Angolare	11,5	17,5	17,5	6			96	576	1518



## Angolari

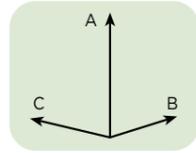
Immagine	Art.	Note	A (cm)	B (cm)	C (cm)	Peso (kg)	n° per colonna	per colonna da cm	n° pz. x banc.	kg x banc.	Articolo abbinato
	1728	Angolare	10,5	22	22	6,2	4				2104
	1730	Angolare	6	18	18	2,8	4				2046
	1731	Angolare	6	18	18	2,8	4				2007 2007-d
	1732	Angolare	6	18	18	2,8	4				2045



## Fasce marcapiano in rilievo

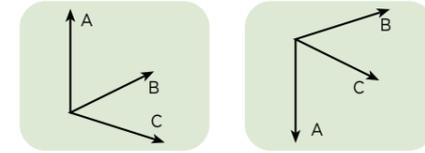
Immagine	Art.	Note	A (cm)	B (cm)	C (cm)	Peso (kg)	n° al ml	n° al m²	n° pz. x banc.	kg x banc.	Articolo abbinato
	2001	Fascia Edera	13,5	28	4,5	3,5	3,5		160	560	
	2002	Fascia Rosone	10,5	27,5	6	3,5	3,3		192	672	
	2003	Fascia Fiore	10,5	21	6	2,7	5		300	810	
	2004	Fascia Fiore	10,5	21	4	1,7	5		360	612	
	2005	Mattone Sagomato Triangolare	13,5	19	6	1,8	5		290	522	
	2006	Trecchia	7	19	5,5	1,3	5		620	806	
	2007	Listarella Bombata	6	25,5	5,5	1,2	4		415	498	1731
	2007-d	Listella Bombata per davanzale	6	30,5	18	5,4	3,2		148	800	1731
	2008	Listarella Bombata	7,5	23,5	5	1	4		395	395	





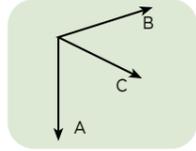
## Fasce marcapiano in rilievo

Immagine	Art.	Note	A (cm)	B (cm)	C (cm)	Peso (kg)	n° al ml	n° al m²	n° pz. x banc.	kg x banc.	Articolo abbinato
	2008-b	Lista a Toro	6	24	6	1,3	4		480	624	
	2009	Torello per Bifora	12	20	6	1,6	5		416	665,6	
	2010	Fascia a Rombi	7,5	25	10,5	3,5	4		216	756	
	2011	Listarella Greca	14,5	31	3,5	2,4	3,3		230	552	



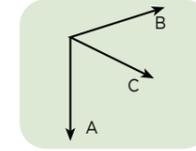
## Sagomati di piatto

Immagine	Art.	Note	A (cm)	B (cm)	C (cm)	Peso (kg)	n° al ml	n° al m²	n° pz. x banc.	kg x banc.	Articolo abbinato
	2012	Mattone a onda	7,5	18,5	18	3,4	5,2		144	490	1710
	2013		6,5	26	17,5	4,9	5,2		112	549	
	2014		7	15,5	18	3	5,2		132	396	
	2015		4	17	16	1,9	5,8		416	790	
	2016		5,8	16	13	1,8	7		426	767	
	2017		6	13	25	3,3	4		267	881	
	2018		6	23,5	11,5	2,6	8		267	694	
	2019		6,5	25	12,5	3,1	7,5		237	735	
	2020		5,5	17	12	2	8		387	774	1724
	2021		6	23,5	12,5	2,9	7,5		288	835	1721



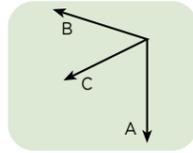
Sagomati di piatto

Immagine	Art.	Note	A (cm)	B (cm)	C (cm)	Peso (kg)	n° al ml	n° al m²	n° pz. x banc.	kg x banc.	Articolo abbinato
	2022		6,5	22	11,5	2,8	8		288	720	
	2024		6,3	24	11,5	2,7	8		267	721	1726 1726-b 1707
	2025		6,3	24	11,5	2,7	8		367	855	1719
	2026		6,5	26	13	3,4	7		246	836	
	2029		4	24	13	2	7		411	822	1720
	2030		7	24	12,5	2,7	7,5		246	664	
	2031		6,3	39,5	12	4,7	8		132	620	1719
	2032		11,5	23	11,5	4,4	8		144	634	1714
	2033		6,5	24,5	12,5	2,5	7,5		246	615	1722
	2034		6,5	24	11,5	2,8	8		267	748	
	2035		9	23,5	12	4	8		186	744	1712



Sagomati di piatto

Immagine	Art.	Note	A (cm)	B (cm)	C (cm)	Peso (kg)	n° al ml	n° al m²	n° pz. x banc.	kg x banc.	Articolo abbinato
	2036		7,5	24	11,5	2,8	8		225	630	
	2037		6,3	24	11,5	2,7	8		267	721	1718
	2038		6,3	12,5	30	3,8	3,3		213	809	1718
	2038-b		7	18	30	6,0	3,3		96	576	
	2039		6,3	38,5	11	4,5	8		180	810	1718
	2040	Testa Toro	5,5	24	12	2,9	8		3,9	896	1717
	2041	Testa Toro	7	22	11,5	3	8		258	774	1716
	2042	Testa Toto di fascia	7	10,5	23	2,9	4,2		267	774	1716
	2043		5,5	25	12	3	8		309	927	1711
	2044		7	26	13	3,8	7		237	901	1723
	2045		6	12	30	3,6	3,3		228	821	1731
	2046		6	11,5	24	2,5	4		267	668	1730 752
	2047	Doppia punta	5	20	12,5	2,3	8		339	780	

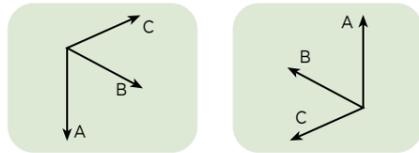


### Sagomati di taglio

Immagine	Art.	Note	A (cm)	B (cm)	C (cm)	Peso (kg)	n° al ml	n° al m <sup>2</sup>	n° pz. x banc.	kg x banc.	Articolo abbinato
	2101		11	28	6	3	15		288	864	1705
	2102		11	27,5	6	3	15		288	864	1704
	2103		12,5	18,5	7	2,5	14		282	705	
	2104		10,5	22	6	2,2	15		309	680	1728
	2105		11,5	24	6,3	2,8	15		267	748	1713-b
	2106		11,5	24	6,3	2,5	15		267	668	1713 810
	2107		12	23,5	6,5	3,1	15		267	828	811

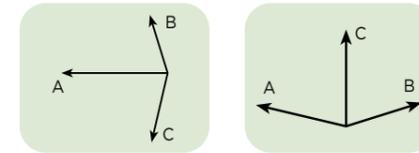


**Sezione 17**  
Sagomati speciali



## Sagomati speciali

Immagine	Art.	Note	A (cm)	B (cm)	C (cm)	Peso (kg)	n° al ml	n° al m²	n° pz. x banc.	kg x banc.	Articolo abbinato
	2501	Cornice Cremona dritto	14,5	7	35,5	5,2	2,8				
	2502	Cornice Cremona angolo dx e sx	14,5	7	34,5/49	6					
	2503	Cornice Cremona curva Ø est. 100	14,5	7	15,5	2		pz. 26 per giro			
	2510	Cornice Roma dritto	36,5	14,5	2,5	1,8	2,7				
	2511	Cornice Roma coppio dente	29	25,5	2,5	2,5		13			
	2512	Cornice Roma curva Ø est. 100	14,5	33,5	2,5	1,8		pz. 12 per giro			
	3001	Sagomato speciale cornicione	32,5	29	7	8	3,3				
	3002	Mensola cornicione	7,5	25	42,5	10	4				
	3003	Mascherone	32	8	42	9,5					



## Sagomati speciali

Immagine	Art.	Note	A (cm)	B (cm)	C (cm)	Peso (kg)	n° al ml	n° al m²	n° pz. x banc.	kg x banc.	Articolo abbinato
	3004	Mensola	28,5	8,5	9,5	2,9	10				
	3004-b	Mensola Praga	37	10,5	12,5	6,9	8				
	3005	Bordo piscina	33	33	6,5	9,2	3		64	589	3006
	3006	Bordo piscina angolare	33	33	6,5	9,2					3005
	3007	Grigliato piscina a sfioro	25,5	4,5	6,5	0,9	22				
	3008	Canalina	13,5	24,5	7	2,5	4				
	3009	Canalina	30	14	6	3,7	6,6				3010 3011
	3010	Angolare canalina	30	30	6	7,4					3009 3011
	3011	Tombino	30	14	6	3,6					3009 3010

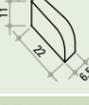


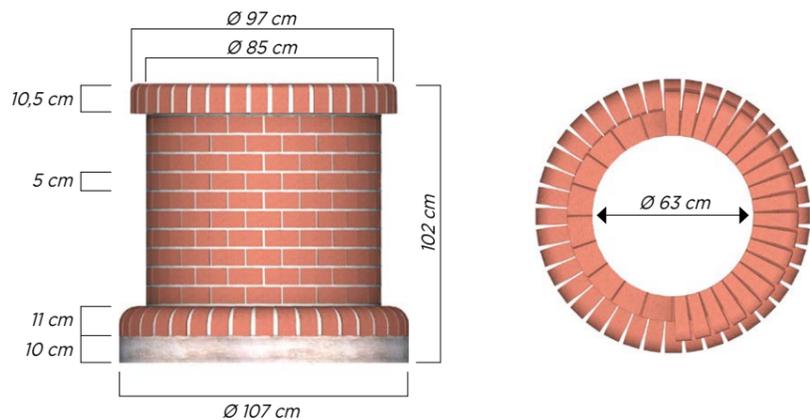
Sagomati speciali e cotto

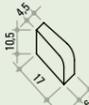
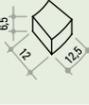
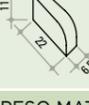


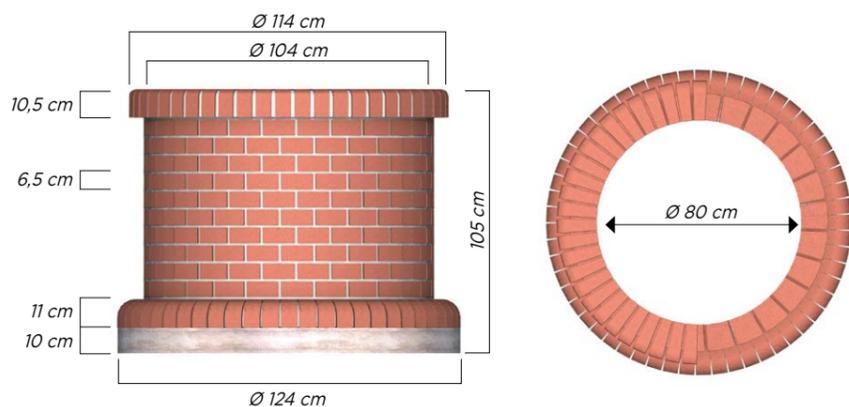
Linea Garden

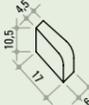
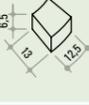
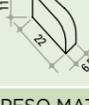
## Pozzo classico

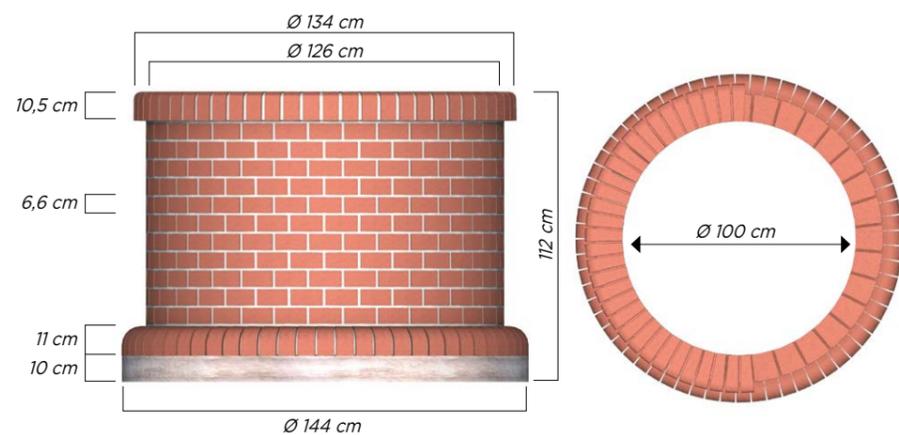
POZZO Ø EST. 85*				
MATTONE	art.	n. pz.	kg	
 BORDO SUPERIORE	650	39	63	
 CORPO CENTRALE	602	210	252	
 BORDO INFERIORE	660	40	72	
PESO MATERIALE			387	
PESO PREFABBRICATO			680	



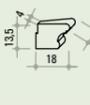
POZZO Ø EST. 100*				
MATTONE	art.	n. pz.	kg	
 BORDO SUPERIORE	650	51	82	
 CORPO CENTRALE	603	260	416	
 BORDO INFERIORE	660	58	105	
PESO MATERIALE			603	
PESO PREFABBRICATO			980	

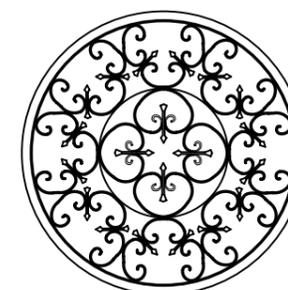
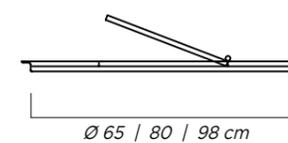
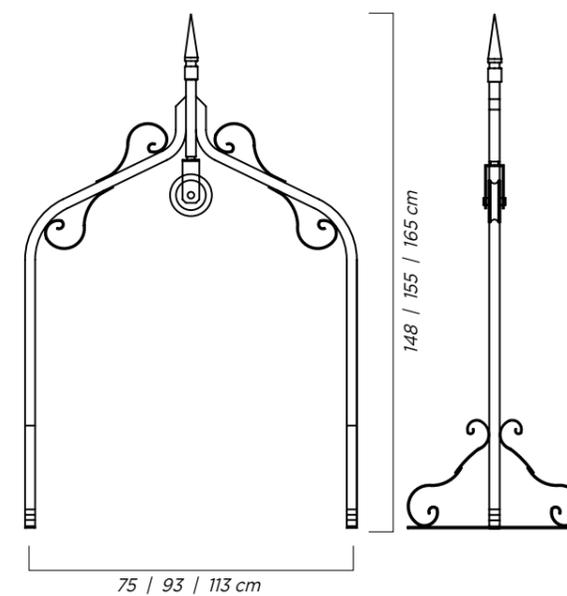
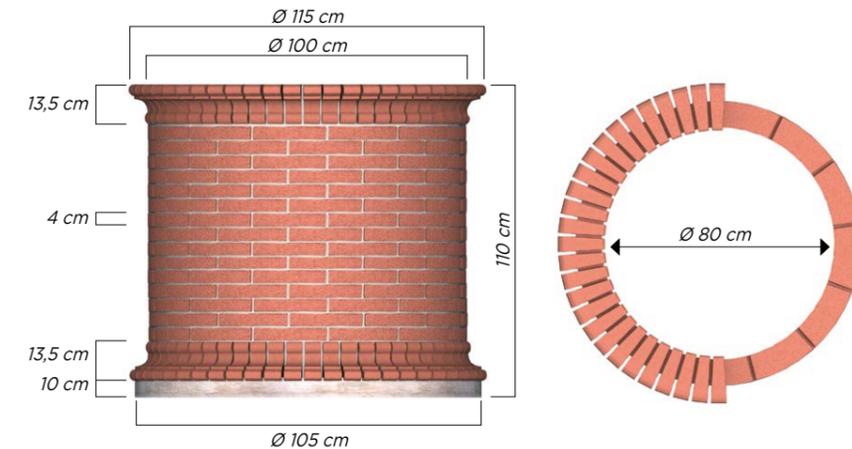


POZZO Ø EST. 120*				
MATTONE	art.	n. pz.	kg	
 BORDO SUPERIORE	650	61	98	
 CORPO CENTRALE	604	350	595	
 BORDO INFERIORE	660	65	117	
PESO MATERIALE			810	
PESO PREFABBRICATO			1300	



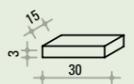
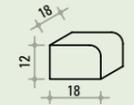
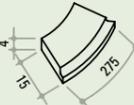
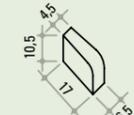
## Pozzo Vecchio Piemonte

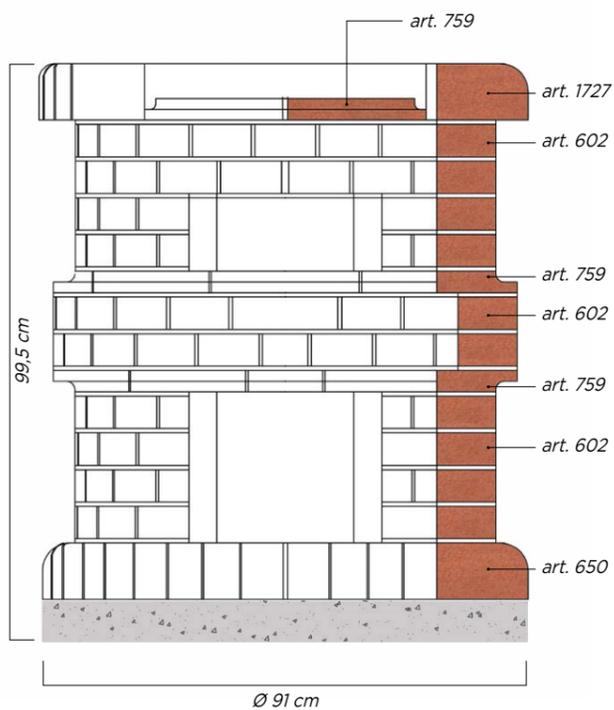
POZZO Ø EST. 100*				
MATTONE	art.	n. pz.	kg	
 BORDO SUPERIORE	670	110	175	
 CORPO CENTRALE	607	190	323	
PESO MATERIALE			498	
PESO PREFABBRICATO			780	



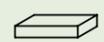
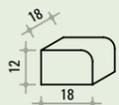
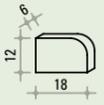
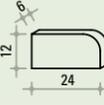
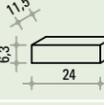
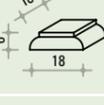
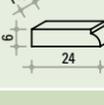
\* La dimensione indicata si riferisce al Ø esterno del corpo centrale

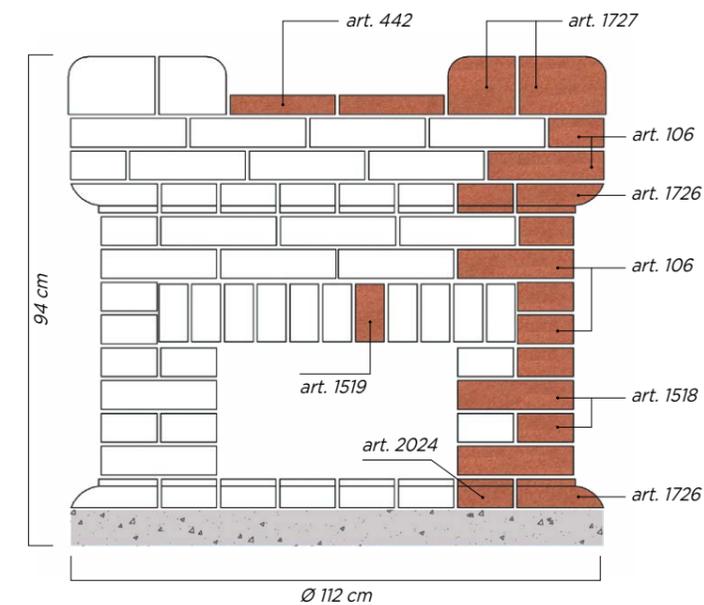
## Barbecue rotondo "Roma"

BARBECUE ROTONDO "ROMA"			
MATTONE	art.	n. pz.	kg
	415	9	18
	1727	3	13
	759	25	50
	602	180	216
	650	72	115
PESO MATERIALE			412
PESO PREFABBRICATO			750

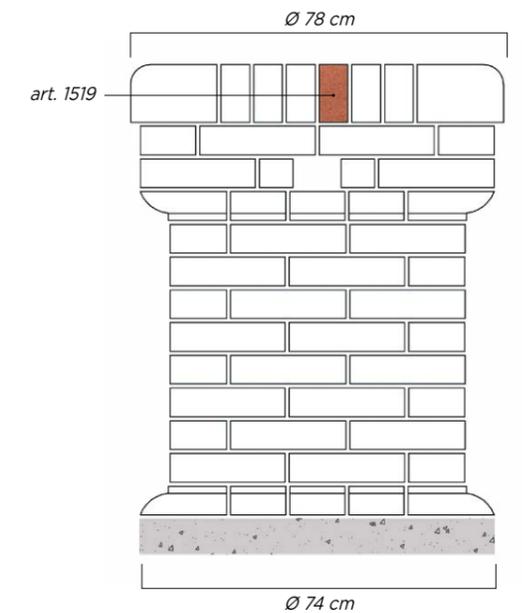


## Barbecue rettangolare "Genova"

BARBECUE RETTANGOLARE "GENOVA"			
MATTONE	art.	n. pz.	kg
	442	2	410
	1727	6	27
	1519	35	87
	1518	9	25
	106	87	224
	1726	9	18
	2024	38	106
PESO MATERIALE			518
PESO PREFABBRICATO			950

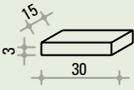
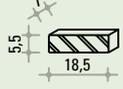
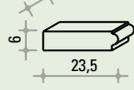
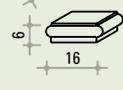
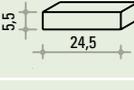


VISTA FRONTALE



VISTA LATERALE

## Barbecue rettangolare "Milano"

BARBECUE RETTANGOLARE "MILANO"			
MATTONE	art.	n. pz.	kg
	415	17	34
	2006	22	24
	2021	68	197
	1721	9	22
	440	33	23
	208	10	27
	106	120	336
PESO MATERIALE			663
PESO PREFABBRICATO			1015



## Linea Garden

Tutta la linea Garden può essere fornita in kit di montaggio. Il kit è composto da: schemi di montaggio, mattoni e pezzi sagomati, nelle quantità e tipologie indicate nelle singole tabelle.

### In alternativa

Tutta la linea Garden può essere fornita prefabbricata su base in calcestruzzo, completa degli accessori metallici, trespolo e coperchio per i pozzi, cassetta per la raccolta della cenere, griglia e coperchio per i barbecue.

## Garden range

*The entire Garden range can be supplied in ready-to-assemble kit form. The kit includes: assembly diagrams, bricks and shaped elements, in the amounts and types indicated in the individual tables.*

### Alternatively

*The entire Garden range can be supplied fully assembled on a concrete base, complete with metal accessories, trestle and cover for wells, or ash box, grill and cover for barbeques.*

## Ligne Garden

*La totalité de la ligne Garden peut être fournie en kit de montage. Le kit est composé de schémas de montage, briques et pièces façonnées dans les quantités et les typologies indiquées dans chacun des tableaux.*

### En alternative

*Toute la ligne Garden peut être fournie préfabriquée sur une base en ciment et comprenant les accessoires métalliques, le tréteau et le couvercle pour les puits, le tiroir destiné à recueillir les cendres, la grille et le couvercle pour les barbecues.*