

# Fornace Ballatore

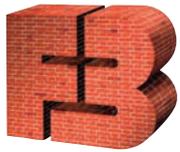


Catalogo tecnico

Quando *la tradizione*  
incontra *il futuro*



**FORNACE BALLATORE**  
Mattoni e cotto di prestigio



# FORNACE BALLATORE

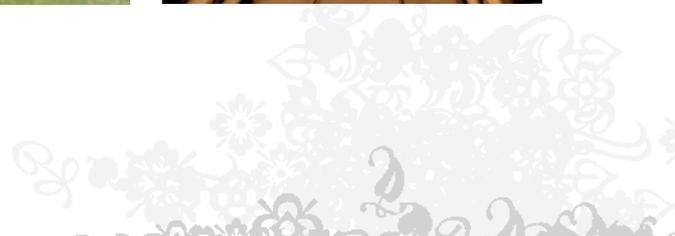
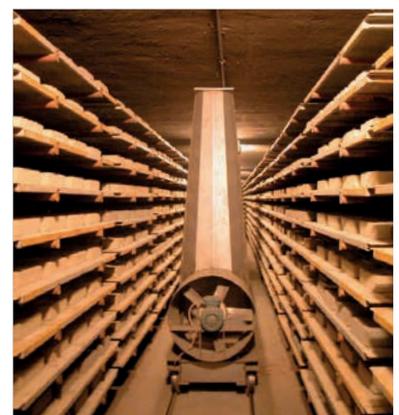
Mattoni e cotto di prestigio

## Le origini

L'azienda è stata fondata a Vinovo nel 1964, dal Cavaliere Giuseppe Ballatore e dalla moglie Domenica Signorile, che hanno dedicato gran parte della loro vita allo sviluppo dell'azienda, un'attività unica nel suo genere. La loro scelta, contro tendenza rispetto ai trend di mercato, fu quella di sostituire la produzione industriale, che lasciava ben poco spazio alla creatività del progettista e all'arte architettonica, con la produzione di laterizi artigianali d'alto prestigio.



Nel 1980 la ditta è trasferita in una nuova sede a Villanova d'Asti, dove le tecniche tradizionali sono arricchite dall'uso delle nuove tecnologie. La Fornace Ballatore, grazie a costanti investimenti nel settore produttivo, oggi può offrire una vasta gamma di laterizi, in grado di soddisfare ogni esigenza costruttiva dei clienti: dagli oltre 500 tipi di mattoni e tavole, scelti da una raccolta di 1000 stampi originali, sino alla produzione di materiali pregiati su misura o di laterizi più economici, sempre nel rispetto delle caratteristiche di qualità e di unicità.





## Il mattone: una scelta che dura nel tempo

Ieri era il materiale più usato nelle costruzioni che ancora adesso dominano il paesaggio

*“... ho adottato di preferenza il mattone eterno, che assai lentamente torna alla terra dove deriva e il cedimento, lo sbriciolamento impercettibile, avviene in tal guisa che l'edificio resta una mole, anche quando ha cessato di essere una fortezza, un circo, una tomba...”*

M. Yourcenar, **"Memorie di Adriano"**



### La Fornace Ballatore e il restauro dei beni architettonici

La Fornace Ballatore lavora costantemente per il restauro di edifici storici. Dopo aver esaminato i campioni di cotto originali, stabilita la cromia dell'argilla, la cottura, la tecnica di produzione, verificate le dimensioni e le forme, i nostri esperti riproducono fedelmente il cotto, le cornici, le scandole originarie. Sottoposti i campioni alle autorità competenti, la Fornace Ballatore collabora con le imprese incaricate del restauro del patrimonio artistico, testimone del genio architettonico e dell'abilità dei costruttori. Nei castelli, nelle chiese, nei palazzi che la storia ci tramanda è possibile trovare i cotti della Fornace Ballatore.

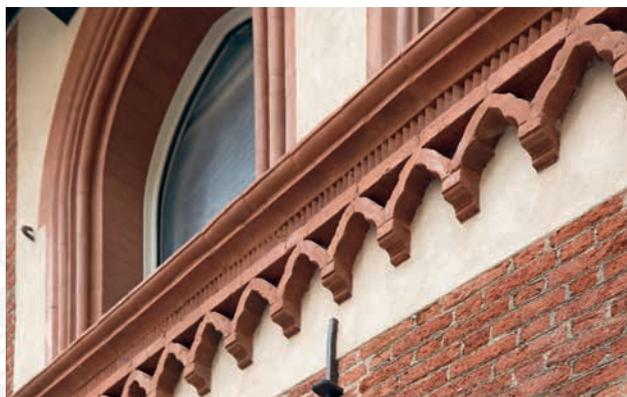
Alcuni esempi:



• *Il cotto per la chiesa di Piovà Massaia (AT)*



• *Elementi in cotto e mattoni per Teatro Carignano (TO)*



• *Elementi in cotto e mattoni per il restauro della Casa del Vicario a Pinerolo (TO)*



• *I cornicioni, le scandole, il cotto e le mattonate per la Reggia di Venaria (TO)*

## Qualità e descrizioni tecniche di capitolato

Disponibile su: [http://www.ballatore.it/catalogo\\_capitolati.asp?cat=Mattoni+tradizionali](http://www.ballatore.it/catalogo_capitolati.asp?cat=Mattoni+tradizionali)

### Le caratteristiche dei mattoni

Mattoni, tavelle, cotto, sagomati, coppi, fatti a mano, formati con stampi in legno o ferro, prodotti con argille pulite, di prima qualità (per gli impasti non vengono utilizzati scarti industriali) in tonalità rossa, rosata o testa di moro, aventi porosità del 35% nell'impasto di produzione, sabbiati esternamente con sabbia selezionata, essiccata in pezzatura fine o rustica che non dia efflorescenze (colore dell'argilla e granulometria della sabbatura esterna a seconda delle specifiche di capitolato). Non calibrati. Cotti a 1050°, con permanenza al fuoco di un tempo non inferiore a 48 ore. Scelti e selezionati a mano al momento dell'imballo, collaudati alle impurità calcaree con bagno per immersione per almeno 10 minuti cadauno. Imballati su pallet in legno.

#### Indicare il pezzo prescelto descrivendo dimensione e forma

Oppure scaricare il DWG o JPG il disegno dell'articolo prescelto, specificare la superficie a vista.

Indicare il numero di pezzi per:

- metro quadrato
- metro lineare
- per giro

Indicare il tipo di utilizzo:

- pavimento
- muro
- rivestimento
- copertura

#### I requisiti dei materiali dovranno essere i seguenti:

Mattoni fatti a mano, formati con stampi

- tecnica a cassetta, aspetto sabbiato (usualmente disponibile a magazzino)
- dotato di vasca, per contenimento malta
- lavati, aspetto un lato striato dalla mano dell'uomo, senza sabbia
- tipo vecchio Piemonte, bordi irregolari

Tavelle

- sabbiate fini, bordi regolari
- lavate, aspetto una facciata lisciata senza sabbia con le impronte delle mani, bordi abbastanza irregolari

- superficie prelevigata a crudo
- superficie martellinata mod.reggia, bordi irregolari

Colori

- in tonalità rossa (usualmente disponibile a magazzino)
- in tonalità rosata
- in tonalità testa di moro
- tonalità miste, percentuale da stabilire

Sabbia

- essiccata in pezzatura fine (usualmente disponibile a magazzino)
- essiccata in pezzatura rustica (di serie sul Vecchio Piemonte, a richiesta sugli altri pezzi)

Coppi

Miscela ad alta resistenza meccanica, colore sfumato dal rosso al rosato

Coppo antico

Miscela ad alta resistenza meccanica colori sfumati variegati in modo irregolare (cotto, bruciato, verde muffa, giallino, bianco)

Non calibrati.

Cotti a 1050°, con permanenza al fuoco di un tempo non inferiore a 48 ore, esenti da impurità calcaree. Scelti e imballati accuratamente

### Requisiti come da parametri sotto indicati, certificati da laboratorio autorizzato

TIPO DI ELEMENTO SECONDO LA EN771-1: PRODOTTO HD (ad alta massa volumetrica apparente)

MASSA VOLUMETRICA A SECCO ASSOLUTA E APPARENTE	
Massa volumica a secco assoluta (Kg/m3)	UNI EN 772-3
Massa volumica a secco apparente (Kg/m3)	UNI EN 772-3
RESISTENZA A COMPRESSIONE	
Resistenza media a compressione (N/mm2)	UNI EN 772-1
Resistenza caratteristica a compressione (N/mm2)	UNI EN 772-1
ASSORBIMENTO D'ACQUA	
Valore medio (%)	EN 771-1
TENORE DI SALI SOLUBILI ATTIVI	
Categoria di sali solubili attivi	UNI EN 772-5
RESISTENZA AL GELO / DISGELO	
Categoria di resistenza al gelo	UNI EN 772-22
PRODOTTO FINITO ESENTE DA RADIOATTIVITÀ, GARANTITO DA PROVE DI LABORATORIO CERTIFICATO	
PRODOTTO MARCHIATO CE DIRETTIVA EUROPEA 89/106	
PRODUTTORE CERTIFICATO UNI EN ISO 9001:2000	
PRODOTTO CON MARCHIO "PURO COTTO"	
PRODUTTORE ASSOCIATO ANDIL	

Saremo lieti di inviare le prove in base al colore dell'argilla prescelto.



## Consigli utili e sintesi delle raccomandazioni di posa per murature

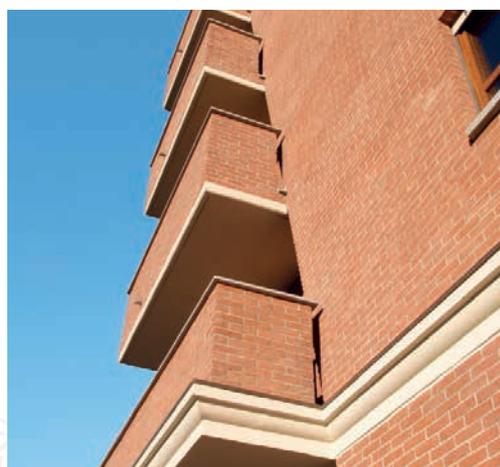
Maggiori dettagli su <http://www.ballatore.it/professionisti.asp>

I mattoni di alta qualità, e l'installazione perfetta, sono il binomio essenziale per una costruzione di eccellenza.

- 1. Verificare le referenze.** Si consiglia di verificare prima dell'acquisto le caratteristiche tecniche ed estetiche dei mattoni e l'abilità del posatore. Per quest'ultimo consigliamo di pattuire il prezzo di posa, comprensivo del lavaggio della muratura a lavori ultimati, poiché questa è quasi sempre necessaria per eliminare residui di sali o di malta.
- 2. Ricevimento della merce,** verificare quantità e qualità all'arrivo e predisporre lo stoccaggio in luogo custodito.



- 3. Caratteristiche.** I mattoni fatti a mano non sono calibrati, hanno rugosità sulla superficie, non sono monocromatici: questi aspetti non sono difetti ma caratteristiche tipiche del prodotto fatto a mano.
- 4. Muretto campione.** Prima dell'inizio dei lavori predisporre un muretto di campione per stabilire la tessitura di posa, lo spessore dei giunti, il tipo di finitura di questi, rasato, spazzolato o scavato, il tipo, il colore e la qualità della malta da adottare.
- 5. Tracciamento.** Prima dell'inizio della posa è necessario tracciare il primo corso, calcolando anche lo spessore dei giunti. Verificare la modularità della tessitura prescelta ed eventualmente predisporre degli aggiustamenti, in modo tale da evitare rattoppi di piccola dimensione.
- 6. Preparazione dei mattoni.** I mattoni devono sempre essere bagnati prima della posa (per immersione o con altro metodo). Questa precauzione serve a rallentare la presa della malta, per evitare che questa si asciughi prima di aver svolto l'azione legante di presa (soprattutto quando la temperatura esterna è elevata).
- 7. La malta.** La classica malta "bastarda" composta da sabbia, calce e cemento è da sempre il legante più collaudato, avendo cura che tutti i singoli componenti siano puliti e privi di impurità. Recentemente sul mercato edilizio è disponibile un'ampia gamma di malte pronte, che garantiscono una maggiore praticità in cantiere e una costanza di colore. Tuttavia si deve verificare che la composizione della malta non abbia un contenuto di sali elevato tale da compromettere il risultato, originando una muratura che darà costantemente efflorescenza bianca. Allo scopo di semplificare la



scelta, abbiamo adottato una malta con requisiti tecnici ed estetici idonei, che potrete valutare facendone richiesta al nostro personale.

- 8. A fine lavori.** Dopo opportuna asciugatura è normale la comparsa di un velo di salnitro. Sarà sufficiente eseguire un lavaggio con acqua e acido cloridrico o prodotto equivalente (acqua 80% + 20% acido cloridrico) e bagnare con la pennellina le zone interessate. Si raccomanda di proteggere da eventuali schizzi le mani con i guanti, il viso e le altre parti del corpo. Non applicare alcun tipo di prodotto idrorepellente o di altro genere sulla muratura. La Fornace Ballatore declina ogni responsabilità per eventuali danni causati dall'utilizzo di qualsiasi prodotto. La muratura eseguita a regola d'arte non necessita di nessuna applicazione dopo il lavaggio.

## Consigli utili e sintesi delle raccomandazioni di posa per pavimenti interni ed esterni

Di norma il fondo di posa per le pavimentazioni con mattoni, bentagliati e tavelle si compone per l'esterno dei seguenti strati:

- sottofondo drenante
- strato geotessile
- posa di maglia elettrosaldata
- getto in calcestruzzo
- guaina impermeabilizzante
- malta di allettamento (o strato di sabbia livellato per la posa a secco)
- mattone o tavella in cotto

I sopraelencati strati devono essere adottati e dimensionati nello spessore in base all'utilizzo e alla localizzazione della pavimentazione.

Un pavimento carrabile richiede sicuramente un dimensionamento del fondo superiore al classico terrazzo o marciapiede solo pedonale.

Così come lo spessore del laterizio va adeguato al carico a cui sarà sottoposto, uguale o maggiore a cm 5, di pianta piccola, in modo da distribuire i carichi (eventuali auto, autocarri ecc..) su più elementi e quindi meno sollecitati da incrinature da carico.



È bene prevedere:

- le pendenze per il deflusso dell'acqua, variabili dall'1% al 2%;
- la planarità della superficie;
- giunti di dilatazione su superfici estese;
- isolare con guaina la pavimentazione da eventuali muri adiacenti, per evitare trasmissione di umidità;
- lo schema di posa. Quando possibile, adottare di preferenza un formato che sia di dimensione multipla della superficie, oltre ad un miglior risultato estetico, si evitano tagli superflui e sfridi e si ottimizzano i tempi di posa;
- nel caso la superficie da pavimentare non avesse dimensioni regolari è preferibile prevedere fasce perimetrali per rettificare il campo centrale.

### Posa a secco

Questa tecnica può essere adottata solo per esterni o cantine e deve prevedere un laterizio di spessore uguale o maggiore di cm 5. Elementi più sottili non hanno stabilità posati a secco.

Il sottofondo deve essere previsto come sopraindicato. Bisogna prevedere cordoli dello stesso materiale o con materiali alternativi cementati per contenere le spinte orizzontali della sabbia di giunto.

Previa preparazione del fondo:

- posizionare il materiale a secco secondo lo schema prescelto;
- verificare la tessitura;
- inserire i distanziali in base allo spessore del giunto previsto;
- i giunti devono avere dimensione da un minimo di 5 mm ad un massimo di 10 mm (i giunti hanno anche funzione di compensare le irregolarità dei profili, non calibrati e tipici dei prodotti fatti a mano);
- l'allineamento e la planarità vanno regolati rispettivamente con la stesura di fili e bolla, aggiustandoli con la mazzuola in gomma;
- la sigillatura va fatta con sabbia fine asciutta, facoltativamente mescolata con cemento in polvere anch'esso asciutto, fino a costipazione dei giunti;
- facoltativamente il pavimento può essere vibro-compattato con attrezzatura dotata di tappetino in gomma per non alterare la superficie;
- la bagnatura completerà l'assestamento;
- rimuovere eventuali eccedenze di sabbia.



## Posa a malta

Oltre a quanto previsto nei capitoli precedenti, posizionare il materiale avendo cura di non sporcarlo di malta. Nel caso accadesse, procedere subito alla ripulitura prima che eventuali residui cementizi si rassodino sulla superficie.

La costipazione dei giunti con la malta può essere eseguita con diverse tecniche:

- rasando la malta eccedente progressivamente, in questo caso si consiglia la spazzolatura prima del rassodamento completo, si otterrà un effetto leggermente in risalto dei bordi perimetrali della tavella;
- i giunti possono essere costipati successivamente per colatura quando la malta o la colla di fissaggio sia già rassodata. La malta molle deve essere colata nelle fessure con un dispositivo a beccuccio, fino a riempimento.

In entrambe le ipotesi bisogna avere cura di ripulire subito eventuali eccedenze cementizie.

- la regola del cotto fatto a mano esclude l'imboiaccatura. Tuttavia sono disponibili sul mercato dei prodotti a base d'acqua che fungono da idrorepellenti, da applicarsi sulla superficie prima della stuccatura dei giunti. Questi prodotti a base d'acqua permettono di imboiaccare piccole campiture e rimuovere l'eccedenza di biacca con una macchina che spalma e costipa giunti aspirando la parte eccedente.

Questa procedura è riservata a posatori esperti il cui risultato sia garantito.

**Nota** sulle caratteristiche delle superfici del cotto.

*Per le pavimentazioni interne, nella gamma delle tavelle sono disponibili superfici di diversa finitura: la tavella lavata presenta la striatura, molto caratteristica della mano dell' uomo, la tavella prelevigata è già stata carteggiata per togliere l' eccedenza di sabbia e permettere dopo il trattamento una manutenzione facilitata.*

*La superficie finemente sabbiata classica del cotto fatto a mano.*

## Trattamento del cotto

I pavimenti esterni non necessitano di trattamenti protettivi per gli agenti atmosferici.

Consigliato principalmente per le pavimentazioni interne, riservato per quelle esterne solo nelle zone soggette a macchie di grasso.

Il trattamento ha lo scopo di rendere le superfici in cotto idrorepellenti alle macchie e facilitarne la pulizia.

Il trattamento prevede diverse fasi:

- l'asciugatura dopo la posa;
- il lavaggio con monospazzola o attrezzatura analoga. La monospazzola permette di lavare energicamente, senza graffiare, inoltre consente di distribuire uniformemente la soluzione di acqua e acido cloridrico (vedi punto 8 della posa per murature), quindi risciacquare abbondantemente con acqua e provvedere ad aspirare i liquidi eccedenti con adeguato dispositivo, al fine di abbreviare i tempi di asciugatura;
- lasciare asciugare perfettamente.

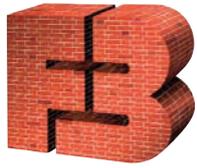
La scelta del prodotto impregnante è facoltativa, sono adatti oltre al tradizionale olio di lino, cotto o crudo, anche altri prodotti, che hanno il vantaggio di non alterare il colore naturale della superficie. Si consiglia di valutare e campionare prima dell'utilizzo.

- se richiesto la superficie impermeabilizzata può essere rifinita con cera, scelta determinante per il risultato finale: superficie opaca, satinata o lucida;
- tenere sempre presente che il cotto fatto a mano ha un alto potere assorbente, per cui è preferibile prima di effettuare la scelta del prodotto da utilizzare, verificare con campionatura la quantità di prodotto necessaria;
- adottare prodotti qualificati per trattamento è sempre garanzia di un risultato migliore.
- ricordare che esistono imprese specializzate e qualificate per il trattamento del cotto.

Per maggiori dettagli: <http://www.ballatore.it/professionisti.asp>

The catalogue is available in English language at: <http://www.ballatore.it/en>

Tout le catalogue est disponible en langue Française: <http://www.ballatore.it/fr>



# FORNACE BALLATORE

Mattoni e cotto di prestigio



## Catalogo tecnico

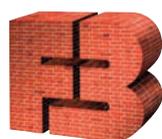
*edizione n° 5*

Prodotto con marchio "Puro cotto"



Produttore associato ANDIL





**FORNACE BALLATORE**

Mattoni e cotto di prestigio

## INDICE

SEZIONE 1	Mattoni tradizionali e da Rivestimento	10
SEZIONE 2	Misure particolari	23
SEZIONE 3	Tavelle da pavimento e da sottotetto	26
SEZIONE 4	Tavelloni e gocciolatoi	28
SEZIONE 5	Circolari pozzo	30
SEZIONE 6	Circolari colonna	31
SEZIONE 7	Capitelli	32
SEZIONE 8	Voltini e cunei	36
SEZIONE 9	Coperture tetti	40
SEZIONE 10	Gradini e davanzali	42
SEZIONE 11	Grigliati per recinzioni	46
SEZIONE 12	Copertine muri ed Aiuole	48
SEZIONE 13	Capitelli	52
SEZIONE 14	Angolari	54
SEZIONE 15	Fasce marcapiano in rilievo	57
SEZIONE 16	Sagomati di piatto	59
SEZIONE 17	Sagomati di taglio	62
SEZIONE 18	Sagomati speciali	64
LINEA GARDEN	Pozzo classico	68
LINEA GARDEN	Pozzo Vecchio Piemonte	69
LINEA GARDEN	Barbecue rotondo "Roma"	70
LINEA GARDEN	Barbecue rettangolare "Genova"	71
LINEA GARDEN	Barbecue rettangolare "Milano"	72

*Ringraziamo la gentile clientela per la preferenza accordata scegliendo i ns. laterizi e per averci permesso di fotografarli.*

© copyright Fornace Ballatore

Riproduzione, anche parziale, severamente vietata



**SEZIONE 1 · 2**

Mattoni tradizionali e da Rivestimento  
Misure particolari



## CLASSICI

I classici comprendono due tipologie di mattoni:

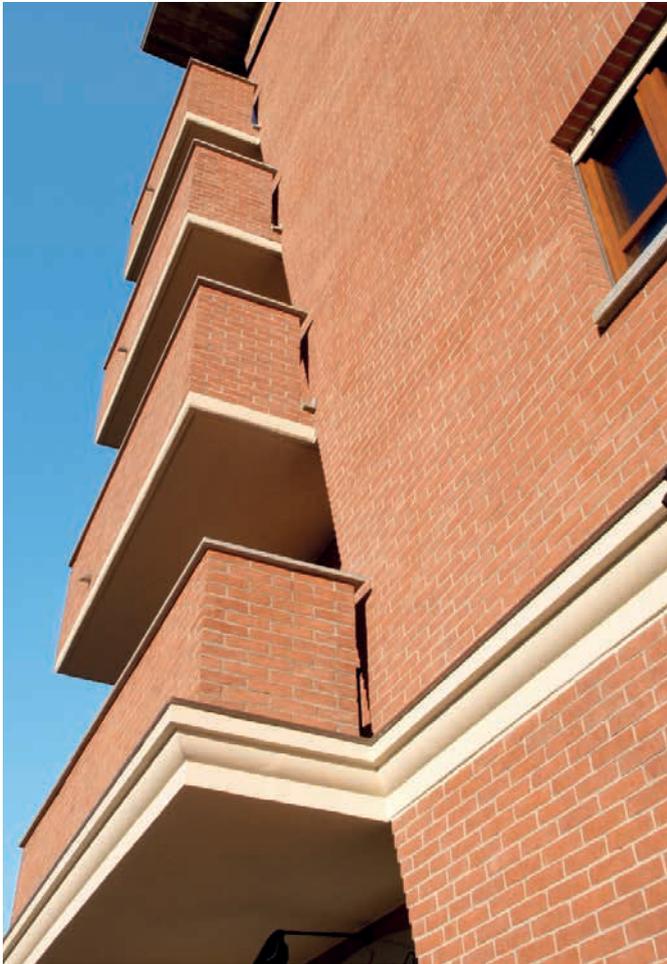
**Paramano** che rappresenta per il suo aspetto e dimensione il mattone adottato di preferenza in Piemonte, con **spessore di 6 cm**, preferibilmente in **colore rosso, profili regolari, sabbatura fine** (dotato nella dimensione intera di vaschetta per il contenimento della malta). Viene prodotto in tre cromie: **rosso, rosato, testa di moro**.

**Due sabbie**, possiedono le stesse caratteristiche del paramano, **profili regolari, sabbatura fine** ma si differenziano nello **spessore che si riduce a 5,5 cm** per adeguarsi alle produzioni più industriali presenti a livello nazionale (il mattone di dimensione intera è **uniforme anche sulla parte superiore** per permettere la posa di piatto). Cromie: **rosso, rosato, testa di moro, paglia**.



DISEGNO	ART.	NOTE	A (cm)	B (cm)	C (cm)	PESO (kg)	n° al ml	n° al m <sup>2</sup>	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato	COLORI
	106	Paramano	24	11,5	6,3	2,7		58	267	750		Rosso, Rosato, Nero
	106/LS	Listello Paramano 3 cm	24	3	6,3	0,8		58	980	784	106/AS	Rosso, Rosato, Nero
	106/AS	Angolo Paramano 3 cm	24	11,5	6,3	1,1	15		380	418	106/LS	Rosso, Rosato, Nero
	106/L	Listello Paramano 6 cm	24	6	6,3	1		58	480	480	106/A	Rosso, Rosato, Nero
	106/A	Angolo Paramano 5 cm	24	11,5	6,3	1,6	15		340	544	106/L	Rosso, Rosato, Nero
	208	Due sabbie	24,5	12	5,5	3		32/62	318	930		Rosso, Rosato, Paglia, Nero
	208/LS	Listello Due sabbie 2,2 cm	24,5	2,2	5,5	0,6		62	990	594	208/AS	Rosso, Rosato, Paglia, Nero
	208/AS	Angolo Due sabbie 2,2 cm	24,5	12	5,5	0,7	16		410	287	208/LS	Rosso, Rosato, Paglia, Nero
	208/L	Listello Due sabbie 5 cm	24,5	5	5,5	1,3		62	515	670	208/A	Rosso, Rosato, Paglia, Nero
	208/A	Angolo Due sabbie 5 cm	24,5	12	5,5	1,7	16		310	527	208/L	Rosso, Rosato, Paglia, Nero
	209	Due sabbie	24	11,5	6,5	2,9		54	246	763		Rosso, Rosato, Nero

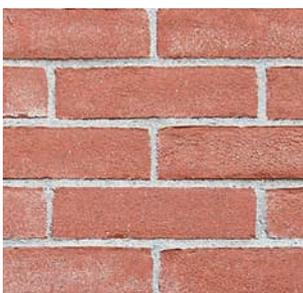
LEGENDA R: Rifilo (Pezzo di risulta ricavato dal taglio di elemento principale) - AS: Angolo Sottile - L: Listello - LS: Listello Sottile - A: Angolo



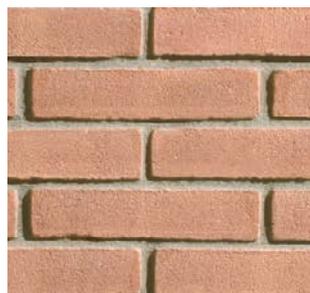
The classical range includes two main types of bricks:

- The **Paramano** (facing brick) represents for its aspect and size the mostly used brick in Piedmont, **with a thickness of 6 cm**, usually **red in colour**, with **regular profiles, fine sandblasting**. In the whole dimension version, it is fitted with a small tank for keeping the mortar. It is available in three colours: **red, rose-coloured, dark brown**.
- The **Due sabbie** (two sands) has the same characteristics of the facing brick, **regular profiles, fine sandblasting**, although the thickness is different, only **5.5 cm** in order to adapt to the more industrial productions present at national level. The whole brick is **uniform also on the upper part** to allow the flat laying. Colours: **red, rose-coloured, dark brown, straw**.

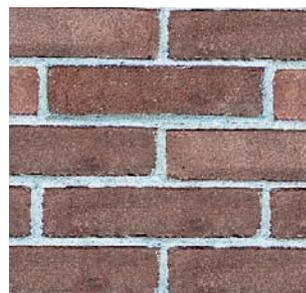
## Colori disponibili



*Paramano  
Due sabbie rosso*



*Paramano  
Due sabbie rosato*



*Paramano  
Due sabbie testa di moro*



*Paramano  
Due sabbie paglia*



## VECCHIO PIEMONTE

Il **Vecchio Piemonte** nasce dall'esigenza di apparire un mattone già vissuto, quindi con **profili irregolari, sabbiatura rustica, spessore 6 cm, lunghezza 24 cm, leggero e maneggevole**. Appropriato l'utilizzo dei vari colori mescolati, anche se le differenti argille originano misure leggermente diverse, adatto alla posa con malta un po' più spessa nei giunti per compensare le irregolarità dei bordi e delle dimensioni. Cromie: **rosso, rosato, testa di moro**.

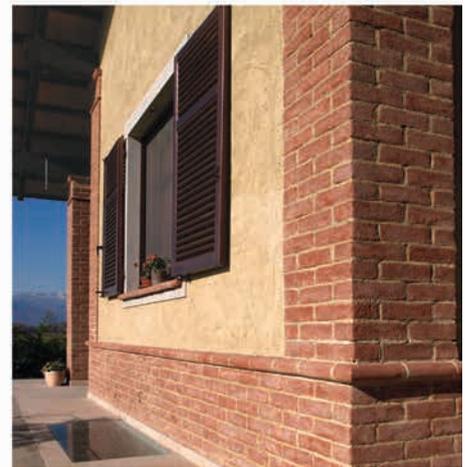
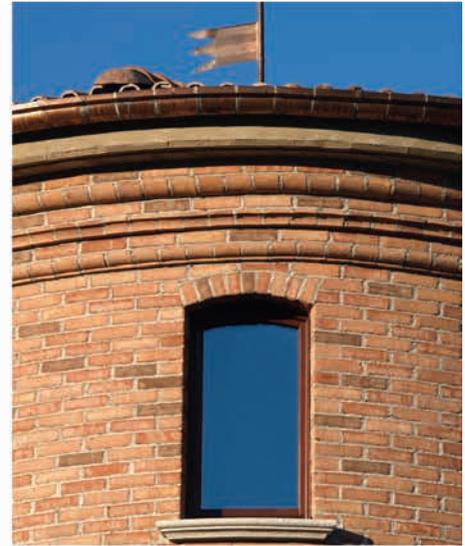


DISEGNO	ART.	NOTE	A (cm)	B (cm)	C (cm)	PESO (kg)	n° al ml	n° al m <sup>2</sup>	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato	COLORI
	260	Vecchio Piemonte	24	11,5	6	2,8		60	288	850		Rosso, Rosato, Nero
	260/LS	Listello Vecchio Piemonte 3 cm	24	3	6	0,7		60	720	505	260/AS	Rosso, Rosato, Nero
	260/AS	Angolo Vecchio Piemonte 3 cm	24	11,5	6	0,9	15		410	370	260/LS	Rosso, Rosato, Nero
	260/L	Listello Vecchio Piemonte 5 cm	24	5	6	1,3		60	480	625	260/A	Rosso, Rosato, Nero
	260/A	Angolo Vecchio Piemonte 5 cm	24	11,5	6	1,5	15		340	510	260/L	Rosso, Rosato, Nero

**LEGENDA** R: Rifito (Pezzo di risulta ricavato dal taglio di elemento principale) - AS: Angolo Sottile - L: Listello - LS: Listello Sottile - A: Angolo



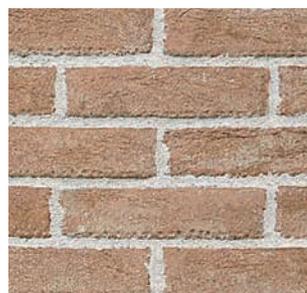
The **Vecchio Piemonte** is a brick that appears intentionally worn-out, therefore with **irregular profiles, rustic sandblasting, thickness of 6 cm, length of 24 cm, light and easy to handle**. The use of the various blended colours is appropriate, even though the different clays produce slightly different measures. It is suitable for the laying with a slightly thicker mortar in the joints in order to compensate for the irregular edges and dimensions of the brick. Colours: **red, rose-coloured, dark brown**.



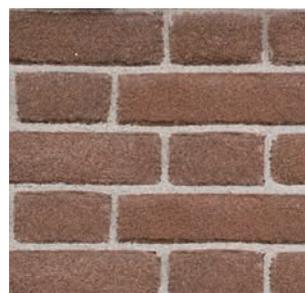
## Colori disponibili



*Vecchio Piemonte  
Rosso*



*Vecchio Piemonte  
Rosato*



*Vecchio Piemonte  
Testa di moro*



*Vecchio Piemonte  
Misto*



## ANTICO

L'Antico, un mattone dai profili precisi, rughe sulle fasce, vaschetta per contenimento malta nella dimensione intera, riflette nel formato il laterizio di tendenza nel nord Europa: spessore elevato 7 cm, lunghezza ridotta 21 cm.

Colore di base rosso scuro, sfumato con fondenti bianco calce, nero fumo, verde muffa per conferire un aspetto già vissuto. La dimensione corta permette una tessitura fitta a vantaggio della miscela delle sfumature.

Il **Mon Antico** possiede le stesse caratteristiche dell'Antico per quanto riguarda le sfumature, ma è disponibile senza vaschetta e con le misure tradizionali (cm 24 x 11,5 x 6,3).



DISEGNO	ART.	NOTE	A [cm]	B [cm]	C [cm]	PESO [kg]	n° al ml	n° al m <sup>2</sup>	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato	COLORI
	270	Antico	21	10	6,5	2,3		63	652	1500		Misto
	270/LS	Listello Antico 2,2 cm	21	2,2	6,5	0,5		63	52	30	270/AS	Misto
	270/AS	Angolo Antico 2,2 cm	21	10	6,5	0,7	14		24	17	270/LS	Misto

The **Antico** is a brick with sharp profiles, wrinkles on the bands, small tank to keep the mortar in the whole dimension version. The format is similar to the trendy northern European brick: high thickness 7 cm, reduced length 21 cm.

The base colour is dark red, shaded with melting whitewash, black smoke, green mould in order to give it a worn-out aspect.

The short size allows for a thick texture for the benefit of the blending of nuances.

The **Mon Antico** has the same characteristics of the **Antico** as it regards the nuances, but it is available without small tank and with the traditional measures (cm 24 x 11,5 x 6,3).

### Colori disponibili



Antico

## MONFERRATO

**Monferrato, un mattone caratterizzato per la varietà di superficie, dai profili precisi, leggera sabbatura esterna, con spessore 5,5 cm, lunghezza 25 cm, leggero e maneggevole.**

Realizzato con l'**aggiunta di minerali naturali** allo scopo di conferire molteplici sfumature di colore, **dal bianco al senape, al testa di moro**. Dall'impasto emergono talvolta gli **ossidi di ferro** che conferiscono particolare robustezza, originalità e unicità alla superficie.

Il **Monferrato** è il mattone a vista come producevano le vecchie fornaci dell'omonimo territorio.



DISEGNO	ART.	NOTE	A (cm)	B (cm)	C (cm)	PESO (kg)	n° al ml	n° al m <sup>2</sup>	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato	COLORI
	240	Monferrato	25	12	5,5	3		62	318	930		Misto
	240/LS	Listello Monferrato 3 cm	25		5,5	0,8		62	420	336	240/AS	Misto
	240/AS	Angolo Monferrato 3 cm	25	12	5,5	1	16		410	410	240/LS	Misto
	240/L	Listello Monferrato 5 cm	25	5	5,5	1,3		62	515	670	240/A	Misto
	240/A	Angolo Monferrato 5 cm	25	12	5,5	1,7	16		310	527	240/L	Misto

**Monferrato, a brick featuring a variety of colours, with regular edges, light external sanding, 5,5 cm long, lightweight and easy to handle.**

Produced by **adding natural minerals** in order to confer different colour shading **from white to mustard, to dark brown**. The mix sometimes brings out **iron oxides** which confer particular sturdiness, peculiarity and uniqueness to the surface.

**Monferrato** is the facing brick as those that the old brick factories present on the territory bearing the same name used to produce.

### Colori disponibili



*Monferrato*





## MATTONI DEL CASALE

Il **Mattone del Casale** pare un reperto consumato dal mare, ottenuto con particolari lavorazioni per chi cerca un mattone diverso, **privo dei suoi profili originali**. È quasi completamente **spoglio di sabbature esterna**, lascia intravedere la composizione dell'impasto facendo emergere puntini scuri di ossido di ferro, particelle di tufo che hanno aspetto bianco, **rughe quasi lisce sulle fasce**, aspetto quasi **ovale**.

Lungo 25 cm, spesso 5 cm, le dimensioni variano in base al grado di usura.

Gradevole se utilizzato nei diversi colori e con diversi formati, si ottiene una tessitura irregolare; se posato con giunto di malta dal colore ocra forma una muratura di numerose nuance. Piacevole anche nelle dimensioni molto ridotte di lunghezza per avere una orditura come nei vecchi muri dove a vista si lasciava solo la testa del mattone poiché il lato più lungo serviva per dare una maggiore solidità alla muratura.



DISEGNO	ART.	NOTE	A (cm)	B (cm)	C (cm)	PESO (kg)	n° al ml	n° al m²	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato	COLORI
	280	Mattone del casale	24,5	12	5,5	2,8		32/62	288	806		Misto
	280/L	Listello del casale 6 cm	24,5	6	5,5	1,4		62	576	807	280/A	Misto
	280/A	Angolo del casale 5 cm	24,5	12	5,5	1,3	16		408	530	280/T	Misto

LEGENDA R: Rifilo (Pezzo di risulta ricavato dal taglio di elemento principale) - AS: Angolo Sottile - L: Listello - LS: Listello Sottile - A: Angolo





The **Mattone del Casale** looks like a find worn by the sea, obtained with a particular processing and addressed to those who are looking for a different type of brick, **devoid of its original profiles**. It is almost completely **devoid of external sandblasting**, and it half-reveals the mixing through emerging small iron-oxide dots, white tuff particles, **wrinkles almost polished on the bands**, and an **almost oval shape**.

**Length 25 cm, thickness 5 cm**, the dimensions vary depending on the degree of wear.

It is pleasant if it is used in the different colours and with different formats that allow for an irregular texture. If it is laid with ochre-coloured mortar joint, it gives the wall several nuances. It is also pleasant in the version with reduced length dimensions that allow for a texture similar to that of the old walls where only the brick head was left in sight, as the longer side was used to provide more solidity to the structure.

## Colori disponibili



*Mattone del casale misto*





## MATTONE DELLA REGGIA

Il **Mattone della Reggia** nasce dall'esigenza di riprodurre l'antico mattone lavato, utilizzato nella prestigiosa Reggia della Venaria, ha le misure della tradizione piemontese (spessore 6 cm, lunghezza 24 cm), profili irregolari, fasce rugose. Viene prodotto con argilla rossa, talvolta arricchito con fondenti fumo, muffa e calce; su richiesta rosato o paglierino. E' il più simile al mattone di recupero, si presta agli abbinamenti con pietre, travertini e legno



DISEGNO	ART.	NOTE	A (cm)	B (cm)	C (cm)	PESO (kg)	n° al ml	n° al m <sup>2</sup>	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato	COLORI
	290	Mattone della reggia	24	11,5	6,3	2,7		58	267	750		Rosso, Rosato, Giallo, Nero
	290/LS	Listello della reggia 3 cm	24	3	6,3	0,8		58	980	784	290/AS	Rosso, Rosato, Giallo, Nero
	290/AS	Angolo della reggia 3 cm	24	11,5	6,3	1,2	15		380	468	290/LS	Rosso, Rosato, Giallo, Nero
	290/L	Listello della reggia 6 cm	24	6	6,3	1		58	480	480	290/A	Rosso, Rosato, Giallo, Nero
	290/A	Angolo della reggia 5 cm	24	11,5	6,3	1,7	15		340	578	290/L	Rosso, Rosato, Giallo, Nero

LEGENDA R: Rifilo (Pezzo di risulta ricavato dal taglio di elemento principale) - AS: Angolo Sottile - L: Listello - LS: Listello Sottile - A: Angolo



The **Mattone della Reggia** was born out of the need to reproduce the old washed brick used for the prestigious Palace of Venaria. The measures are those of the Piedmonese tradition (thickness 6 cm, length 24 cm), with irregular profiles and wrinklish bands. It is produced with red clay, sometimes enriched with smoke, mould, or lime flux; also rose-coloured or straw coloured upon request.

It is more similar to a salvaged brick and it is suitable for combinations with stones, travertine, and wood.



## Colori disponibili



*Mattone della reggia  
rosso*



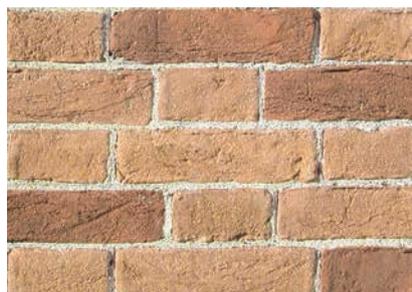
*Mattone della reggia  
rosato*



*Mattone della reggia  
giallo*



*Mattone della reggia  
rosso fiammato*



*Mattone della reggia  
rosato fiammato*



*Mattone della reggia  
giallo fiammato*



## RIFILI

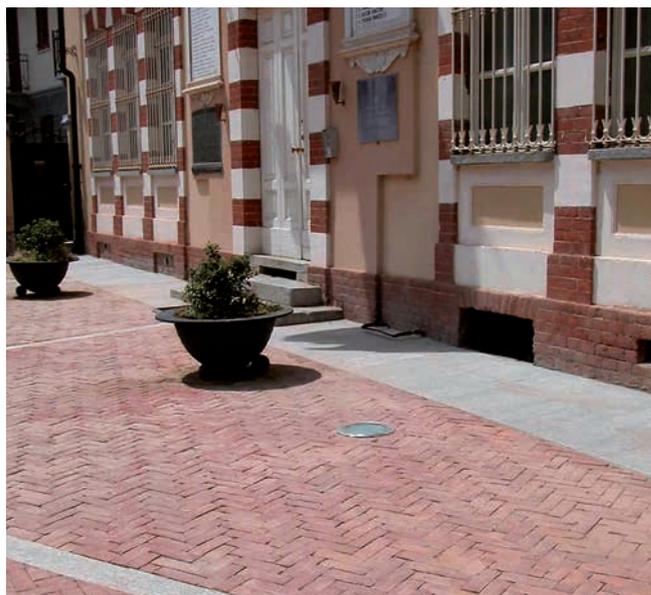
Questa serie riassume tutti i pezzi di risulta dopo il taglio dell'elemento principale.

La scelta di conservare questi elementi ha il vantaggio di poter proporre un mattoncino di prima qualità ad un prezzo di realizzo.

L'utilizzo di un formato piccolo, come i pezzi di rifilo che si ricavano dal taglio dei mattoni ad elle, si presta particolarmente alla realizzazione di pavimentazioni di piazze e cortili o al rivestimento di muri.

Usando pezzi di diversi colori si crea una fitta orditura che ricorda le vecchie mura in cui si notavano mattoni chiari per la scarsa cottura, bruciatini (detti "feriol") rosso vivo originati dalle argille ricche di ossido di ferro e tenue giallo del tufo.

Se richiesto i rifili possono essere sottoposti a invecchiamento e forniti levigati come consumati dal vento.



## TRIMMING SERIES

This series is made up of all waste pieces after the cut of the main element.

The choice of keeping these elements has the advantage of proposing a prime-quality small brick at cost price.

The use of a small format, as the trimming pieces obtained from the cut of L-shaped bricks, lends itself particularly for the paving of squares or courtyards or for the lining of walls.

Using pieces of different colours creates a texture that reminds that of the old walls where it was possible to notice clear bricks due to the scarce firing, bright red burnt bricks (so-called "feriol") produced from clays rich in iron oxide and the pale yellow of the tuff.

Upon request, the trimmed bricks can be aged and supplied polished as if eaten away by the wind.

DISEGNO	ART.	RIFILO ORIGINATO DA	A (cm)	B (cm)	C (cm)	PESO (kg)	n° al ml	n° al m <sup>2</sup>	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato	COLORI
---------	------	---------------------	--------	--------	--------	-----------	----------	----------------------	---------------	------------	-------------------	--------

**SERIE CLASSICA**

	106/RAS	elle sottile Paramano	20	8	6,3	1,2		77	600			
	106/RA	elle Paramano	18	6	6,3	1		79	600			
	106/RLS	listello Paramano	24	5	6,3	1		60	480			
	208/RAS	elle sottile Due sabbie	20	8	5,5	2		81	600			
	208/RA	elle Due Sabbie	18	6	5,5	1		83	600			
	208/RL	listello Due sabbie	24,5	6,5	5,5	1		65				

**SERIE VECCHIO PIEMONTE**

	260/RAS	elle sottile Vecchio Piemonte	20	8	6	1		78	600			
	260/RA	Vecchio Piemonte	18	6	6	1		80	600			

**SERIE ANTICO**

	270/RA	elle sottile Mattone antico	18	6	6,5	1,5		75	600			
	271/RA	elle sottile Mattone terra di langa	18	6	5,5	1		83	600			

**SERIE MATTONE DEL CASALE**

	280/RA	elle Mattone del casale	18	6	5,5	2		75	600			
--	--------	-------------------------	----	---	-----	---	--	----	-----	--	--	--

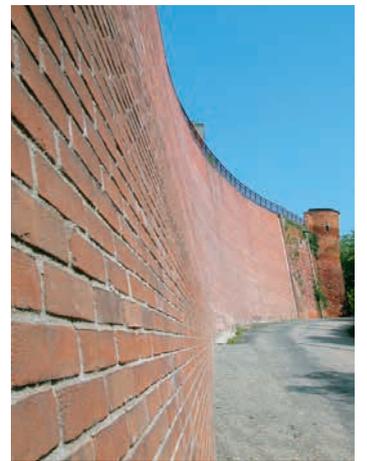
**SERIE MATTONE DELLA REGGIA**

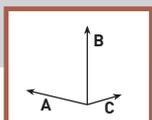
	106/RAS	elle sottile Mattone della reggia	20	8	6,3	1,2		77	600			
	106/RA	elle Mattone della reggia	18	6	6,3	1		79	600			
	106/RLS	listello Mattone della reggia	24	5	6,3	1		60	480			

**LEGENDA** R: Rifilo [Pezzo di risulta ricavato dal taglio di elemento principale] - AS: Angolo Sottile - L: Listello - LS: Listello Sottile - A: Angolo

→ Per informazioni tecniche, requisiti e descrizioni tecniche di capitolato richiedere in sede.

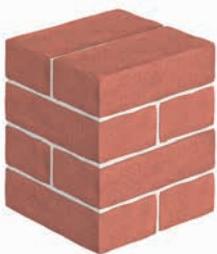
Ringraziamo la gentile clientela per la preferenza accordata scegliendo i ns. laterizi e per averci permesso di fotografarli.



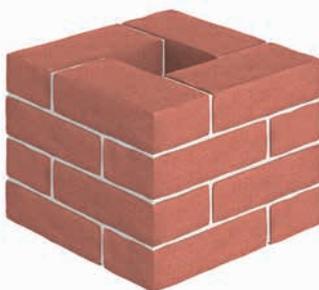


## misure particolari

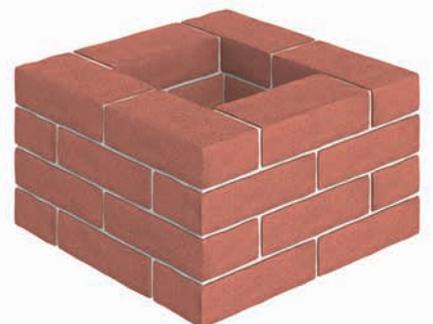
Immagine	Art.	Note	A [cm]	B [cm]	C [cm]	Peso [kg]	n° al ml	n° al m <sup>2</sup>	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato
	101	Testa	11,5	11,5	6,3	1,5	8	110	534	801	
	102	Paramano	14	11,5	6,3	1,8	7	96	453	815	
	103	Paramano	16	11,5	6,3	1,9	6	82	396	752	
	104	Paramano	18	11,5	6,3	2,2	5,5	74	357	785	
	105	Paramano	21	11,5	6,3	2,5	4,8	66	297	743	
	107	Paramano	23,5	11	6,8	3,3	4	52	246	812	
	108	Paramano	24	11,5	7,5	3,9	4,1	48	237	924	
	110	Bolognese	28	14	6	4,1	3,5	51	247	1013	
	207	Due sabbie	21	10	4	1,8	4,7	101-42	444	800	
	210	Due sabbie	30	10	5	3	3,3	57	249	747	
	211	Due sabbie	37	12	6	5,2	2,7	48	144	749	
	212	Due sabbie	25	12,5	7	3,9	4	50	246	959	
	213	Due sabbie	26	12	7	4,1	3,7	48	219	898	
	214	Due sabbie	30	12	8	5,5	3,3	37	168	924	
	215	Due sabbie	31	12	7	5,1	3,3	44	189	964	
	301-b	Testa	11,5	11,5	6,3	1,4	15	110	534	748	
	302	Saponetta	13	6,5	3	0,5		100	1675	838	
	306	Bentagliato arrotondato	24	6	6	1,3	15		480	624	304
	310-b	Elle spigolo vivo da 15,5	24	6	15,5	1,8	15		240	432	304
	311	Elle arrot. cm 6	24	6	11,5	1,7	15		310	527	304
	311-b	Elle spigolo arrot da 15,5	24	6	15,5	1,8	15		240	432	304



*Pilastro da 24 cm*



*Pilastro da 36 cm*



*Pilastro da 48 cm*

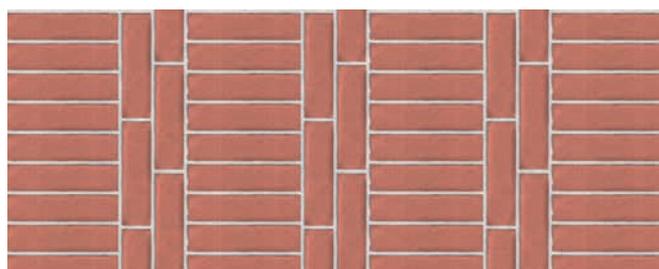
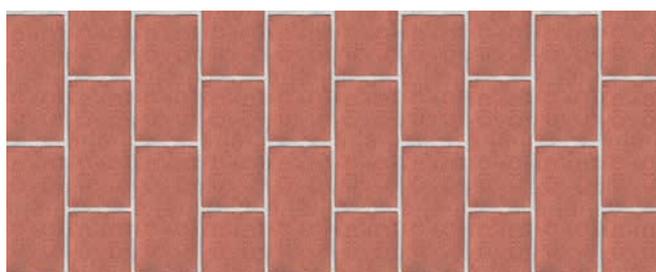
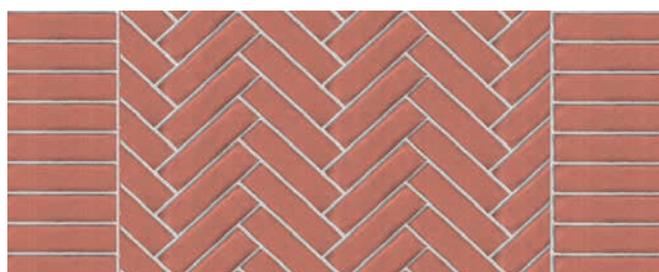
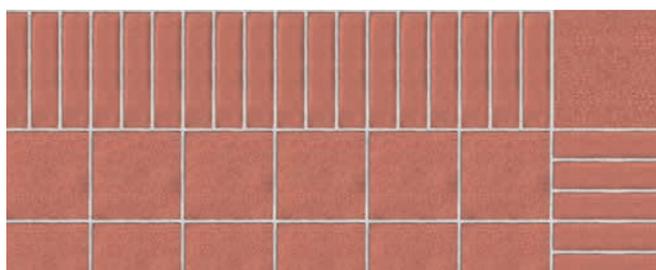


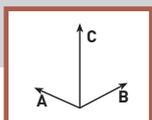
**SEZIONE 3·4**

**Tavelle da pavimento e da Sottotetto  
Tavelloni e Gocciolatoi**



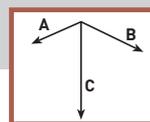
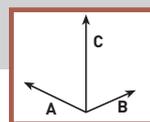
## Tavelle da pavimento e da sottotetto





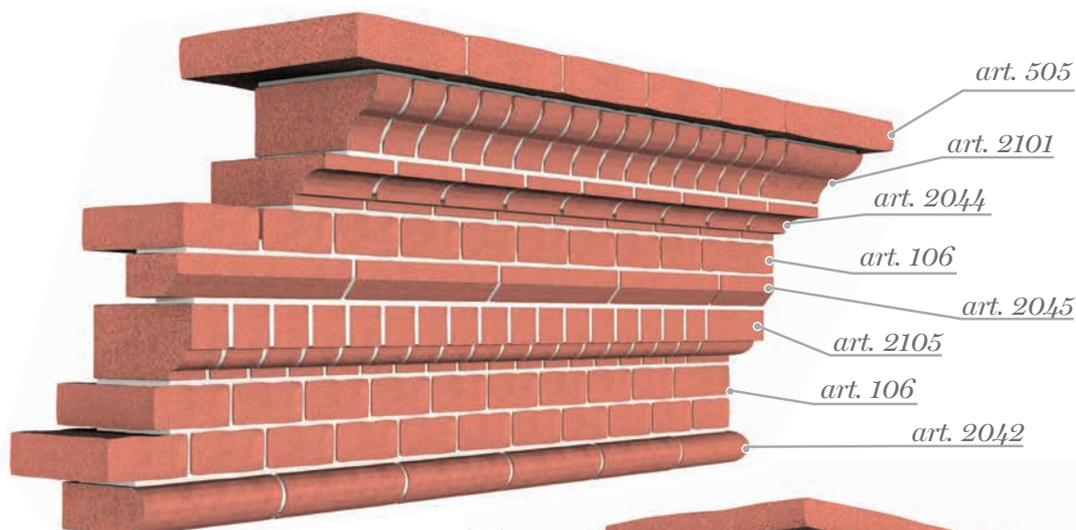
## tavelle da pavimento

Immagine	Art.	Note	A [cm]	B [cm]	C [cm]	Peso [kg]	n° al ml	n° al m²	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato
	401	<b>Tavella</b> Quadrata	20	20	3	2,4	5	25	288	691	
	402	<b>Quadrata</b>	25	25	3,5	4,1	4	16	180	738	
	403	Quadrata	30	30	3,5	6,5	3,3	11	88	572	
	414	<b>Tavelle</b> Rettangole	24	11,5	2,5	1,4		34	450	630	
	415	Rettangole	30	15	3,5	2,8		22,2	240	672	
	416	Rettangole sottotetto	40	20	3,5	5,3		12,5	152	806	
	417	Rettangole sottotetto	48	16	3,5	5		13	160	800	
	418	Rettangole	28	14	3	2,2		25,5	290	638	
	419	Rettangole	36	18	3	3,8		15,2	176	669	
	420	Rettangole	50	25	3,5	6,5		8	72	432	
		425	Tozzetto liscio	11	11	3	0,6	9	81		
426		Tozzetto Fiorato	11	11	3	0,6	9	81			
	427	Tozzetto Fiorato	12	12	3	0,6	9	81			
	428	Tozzetto Fiorato	12	12	3	0,6	9	81			
	430	<b>Tavella</b> Ottagonale	26	26	3,5	3,5		17,4			
	431	<b>Tavella</b> Esagonale regolare	14	14	3,5	3,5		19,6			
	432	<b>Tavella</b> Esagono irregolare	35	17,5	3,5	2,6		21,9			
	440	Battiscopa	24	2,5	8,5	0,8	4		1028	822	
	441		24	2,5	12,5	1,3	4		600	780	
	442		30	3,5	15,5	2,7	3,3		522	1409	



## tavelloni e gocciolatoi

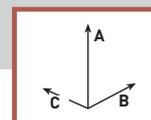
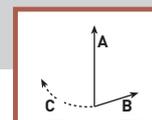
Immagine	Art.	Note	A [cm]	B [cm]	C [cm]	Peso [kg]	n° al ml	n° al m <sup>2</sup>	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato
	502	Quadrato	25	25	6	7,1	4	16	108	767	
	503		30	30	5	8,8	3,3	11	68	599	
	505	Rettangolare	35	24,5	6	10	4	11	72	720	
	506		48	24	7,5	17,5	4	8	54	945	
	507		40	20	6	9,1	5	12,5	70	637	
	515	Gocciolatoio	24,5	48	6	14,4	4		66	950	
	551	Gocciolatoio	17	28	7,5	6,8	5,8		88	598	
	552	Gocciolatoio	25	35,5	6,5	10,5	4		72	756	





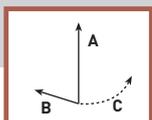
SEZIONE 5·6·7

Settori circolari

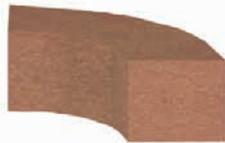
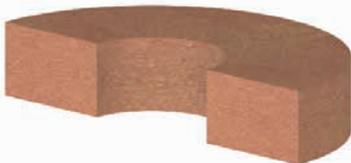


## circolari pozzo

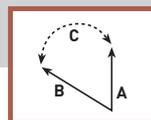
Immagine	Art.	Note Ø	A [cm]	B [cm]	C [cm]	Peso [kg]	n° al giro	n° al m²	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato
	601	Settore circolare diam. 60	6,3	10	18	1,9	10		390	741	
	602	Settore circolare diam. 80	6,3	10	12	1,2	20		420	504	759
	603	Settore circolare diam. 100	6,3	11,5	12,5	1,6	23		360	576	
	604	Settore circolare diam. 120	6,3	13	12	1,7	29		300	612	
	605	Settore circolare diam. 160	6	10	17	1,6	28		410	656	
	606	Settore circolare diam. 250	6,5	11,5	16	2,3	50		370	851	
	607	Settore circolare per pozzo Vecchio Piemonte	4	10	25	1,6	12		275	440	670
	610	Settore circolare diam. 114	6,3	24,5	15	3,6	28		240	864	
	650	Base superiore pozzo	11,5	17,5	6	2	60		441	882	
	660	Base inferiore pozzo	11,5	22	6,5	2,4	60		330	792	
	670	Base per pozzo Vecchio Piemonte	11,5	18	6	1,7	52				607



## circolari colonna

Immagine	Art.	Note Ø	A [cm]	B [cm]	C [cm]	Peso [kg]	n° al ml colonna	n° al giro	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato
	701	diam. 25	6	8	18	1,2	60	4	500	600	751
	702	diam. 32	6	5,5	24,5	1,6	60	4	390	624	752 752-t
	703	diam. 40	6,5	7	20	1,4	90	6	530	742	756
	704	diam. 45	6	6,5	20	1,2	120	8	555	666	753 754
	705	diam. 55	6	9	28	2,4	90	6	275	660	755 755-t
	706	diam. 60	6	7	23,5	1,8	120	8	390	702	
	707	diam. 70	5,5	8	23	1,8	135	9			
	721	Mezzaluna diam. 24	5,5	24	37,5	2,4	30	2	240	576	751
	722	Mezzaluna	5,5	29	45	3	30	2	170	510	752

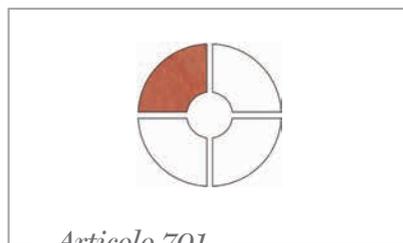
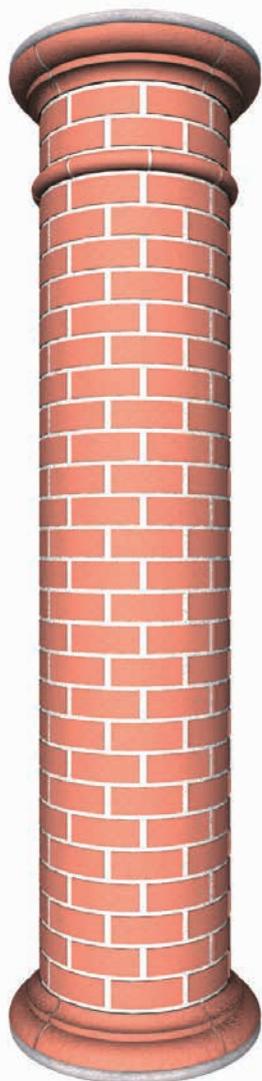




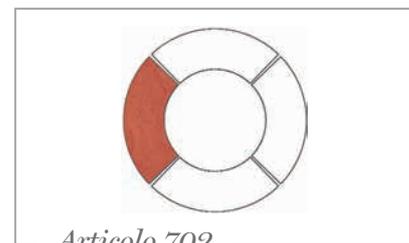
## capitelli colonna

Immagine	Art.	Note	A [cm]	B [cm]	C [cm]	Peso [kg]	n° al giro	n° al m <sup>2</sup>	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato
	751	Capitello per diam. 25	5,5	16	51	4,5	2				701
	752	Capitello per diam. 32	6	12	31	2	4				702 752t 2046
	752-t	Capitello per diam. 32 a toro	4,5	10	28,5	1,4	4				702 752
	753	Capitello per diam. 45	6	18	21	2,5	8				704
	754	Capitello per diam. 45	6	17,5	21	2,3	8				704
	755	Capitello per diam. 55	6,5	16,5	21,5	2,4	10				705 755t
	755-t	Capitello per diam. 55 a toro	4,5	13,5	17	1,5	10				705 755
	756	Capitello per diam. 40	6,5	10	23	2,3	6				703
	759	Capitello per diam. 80	4	15	26,5	2,2	10				602

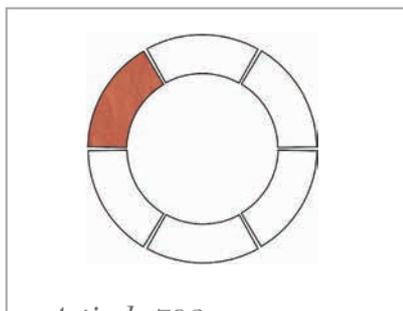
## settori circolari



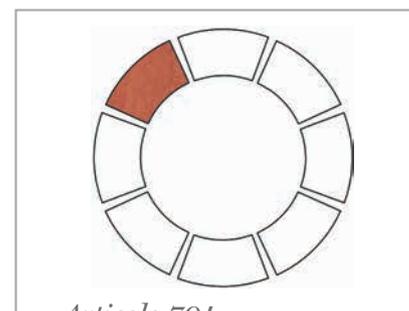
Articolo 701  
 $\varnothing$  int. 8 cm -  $\varnothing$  est. 25 cm



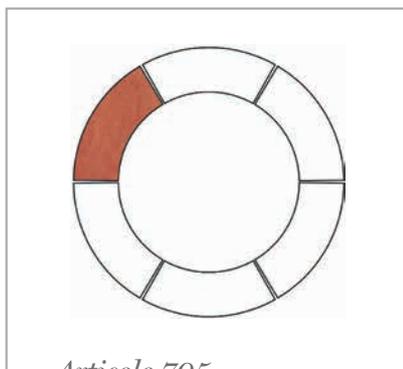
Articolo 702  
 $\varnothing$  int. 21 cm -  $\varnothing$  est. 32 cm



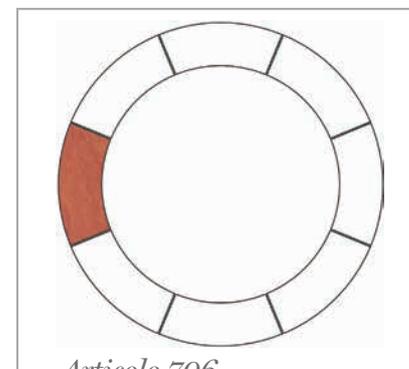
Articolo 703  
 $\varnothing$  int. 27 cm -  $\varnothing$  est. 40 cm



Articolo 704  
 $\varnothing$  int. 32 cm -  $\varnothing$  est. 45 cm



Articolo 705  
 $\varnothing$  int. 41 cm -  $\varnothing$  est. 55 cm

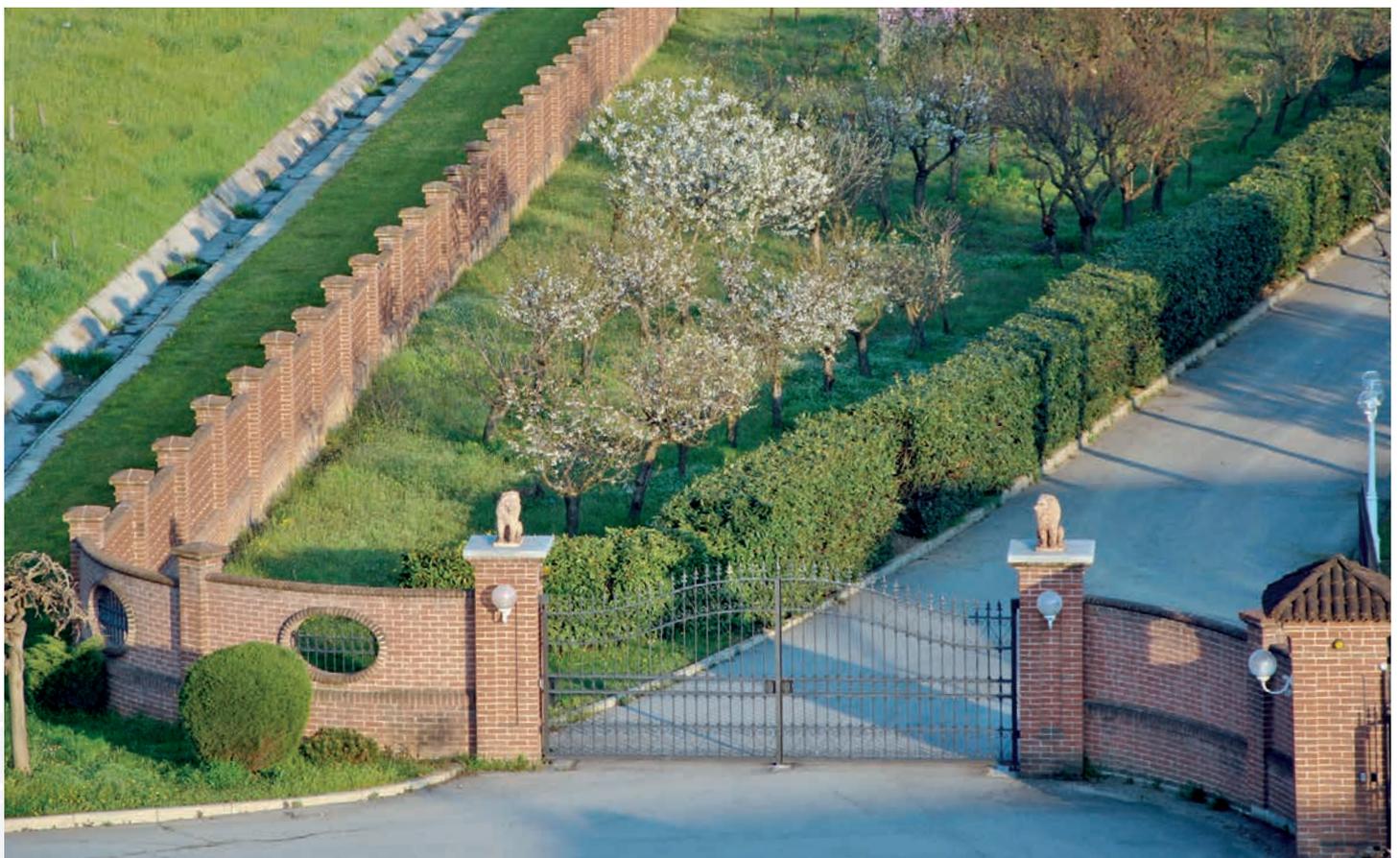


Articolo 706  
 $\varnothing$  int. 43 cm -  $\varnothing$  est. 60 cm





## settori circolari





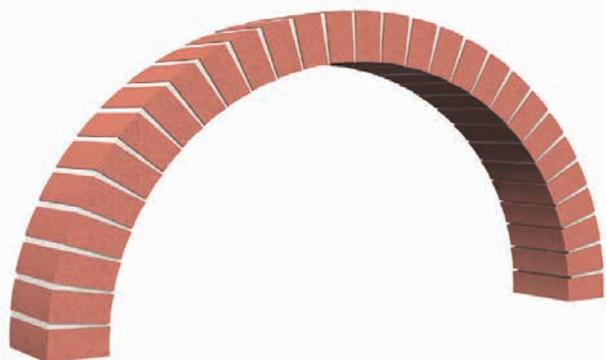
**SEZIONE 8**

**Voltini e cunei**



## Voltini e cunei

art. 804



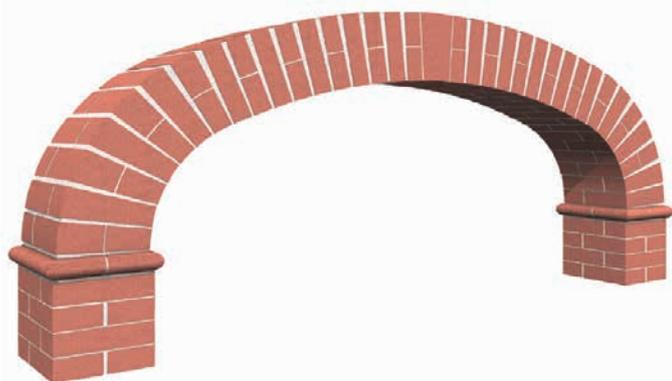
arco da 12 cm profondità 25 cm

art. 803/4/5



arco da 25 cm profondità 25 cm

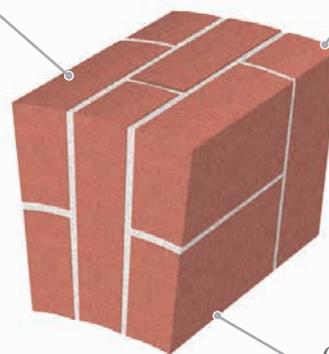
art. 803/4/5



arco da 25 cm profondità 36 cm

art. 805

art. 803

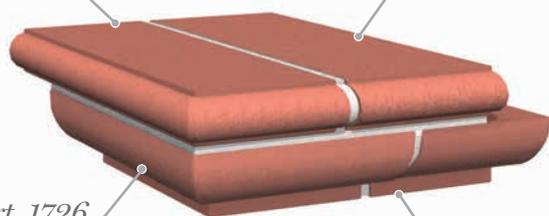


art. 804

voltino

art. 1715

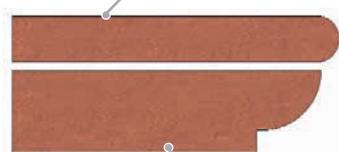
art. 1102



art. 1726

art. 2024

art. 1102

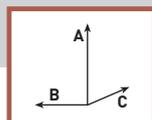
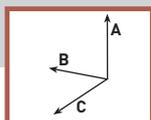
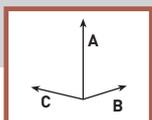


art. 2024

davanzale



davanzale art. 2024/1726 e art. 1102/1715  
montanti e voltino finestra art. 2106 e 810



## voltini e cunei

Immagine	Art.	Note	A [cm]	B [cm]	C [cm]	Peso [kg]	n° al giro	n° al m <sup>2</sup>	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato
	801	Voltino diam. 70	6	24	5,5/7	1,5	24		430	645	
	803	Cuneo diam. 160	24	11,5	7,5/5,5	3,2	64		258	826	106
	804	Cuneo inferiore diam. 136	11,5	24	6,3/5,5	3,1	64		288	893	106
	805	Cuneo superiore diam. 160	11,5	24	7,5/6,5	3,5	64		237	830	106
	808	Cuneo da 14 cm diam. 136	11	14	6,5/5,5	2	64				
	810	Cuneo sagomato	12	24	6,5/5	2,9	48		267	774	2106
	811	Cuneo sagomato	12	24	6,5/5,5	3,2	46		267	854	2107
	816	Chiave di volta	27	14	6	3,5					



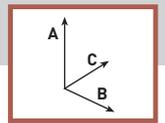
## voltini e cunei





**SEZIONE 9**

**Coperture tetti**



## coperture tetti

Immagine	Art.	Note	A [cm]	B [cm]	C [cm]	Peso [kg]	n° al ml	n° al m <sup>2</sup>	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato
	901	Coppo	6	41	14/18	2,1		32	215	452	
	902	Coppino	4	32	10/13	1		45			
	903	Colmo	6/9,5	51,4	16/23	3,9	3		112	437	
	906	Trivia	9	41	18/21	6,3					
	908	Finale	10	33,5	21,5	2,4					
	909	Finale Mascherone	6	50	30						
	910	Scandola a punta	2,5	30	14,5	1,7		44	240	408	
	911	Scandola rotonda	2,5	34	16,5	2,4		35	240	576	

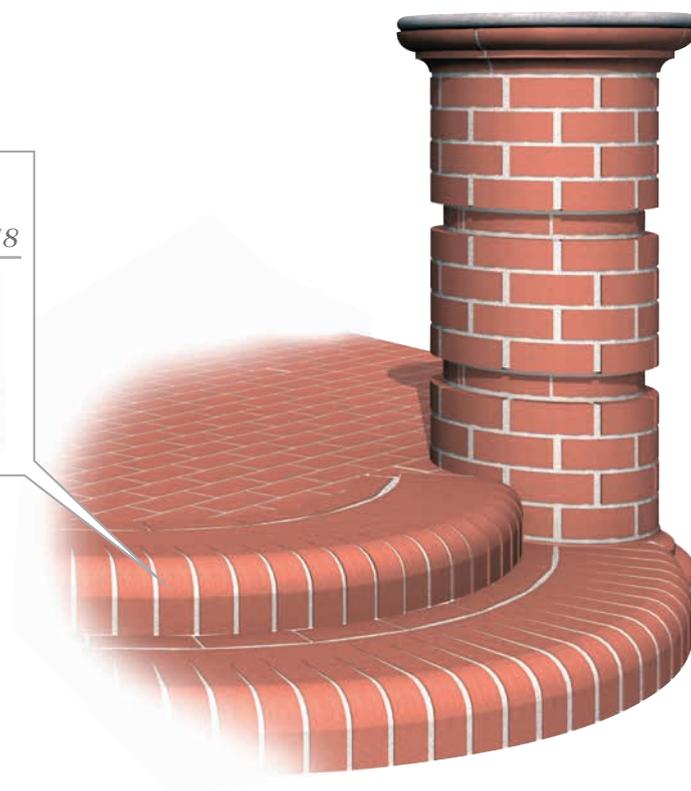
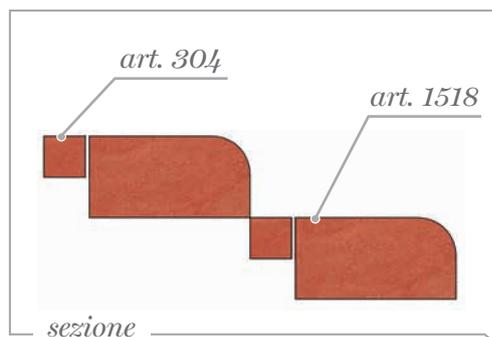
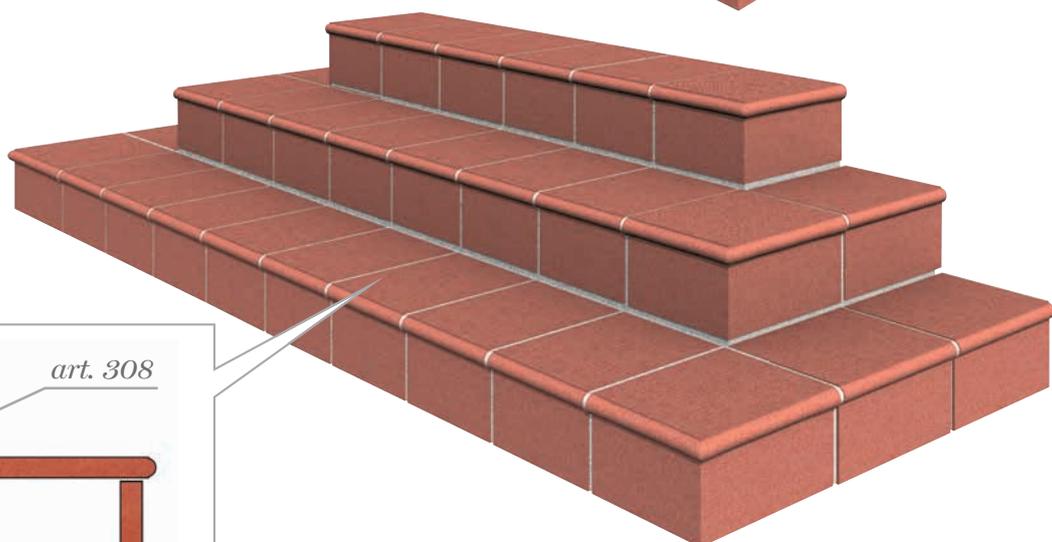
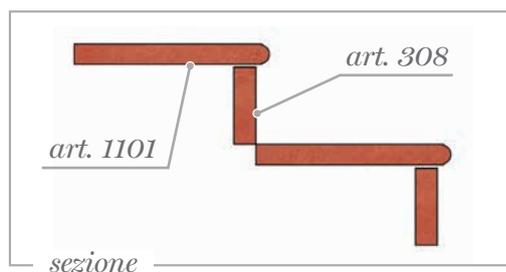
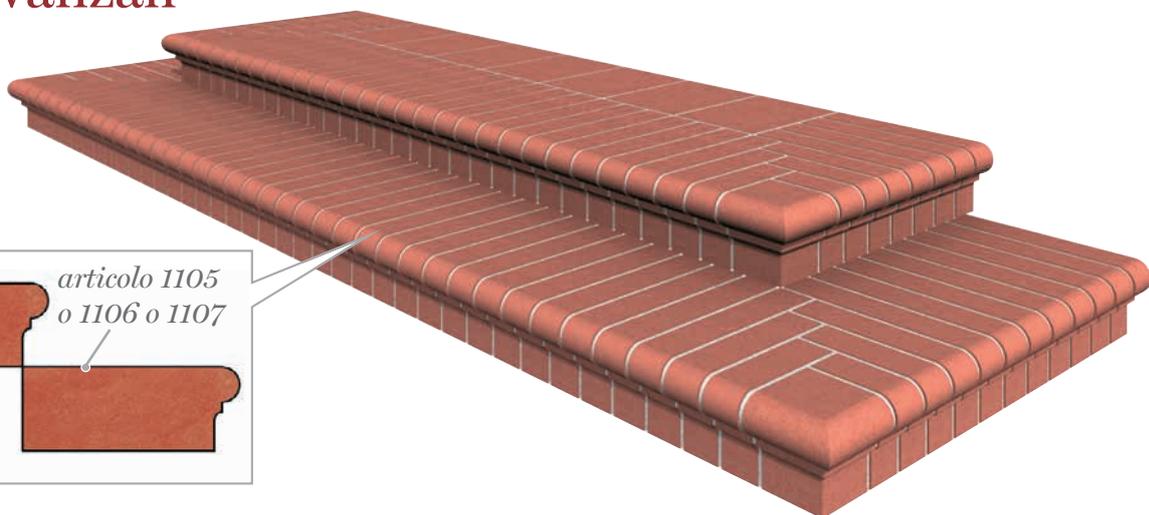
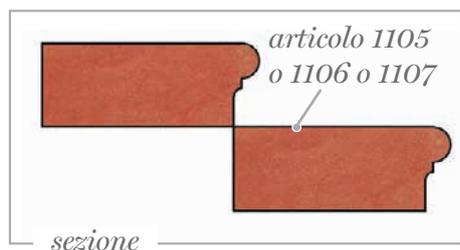


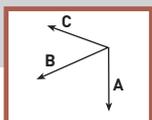
**SEZIONE 10**

**Gradini e davanzali**



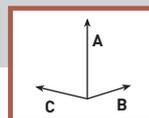
## Gradini e davanzali





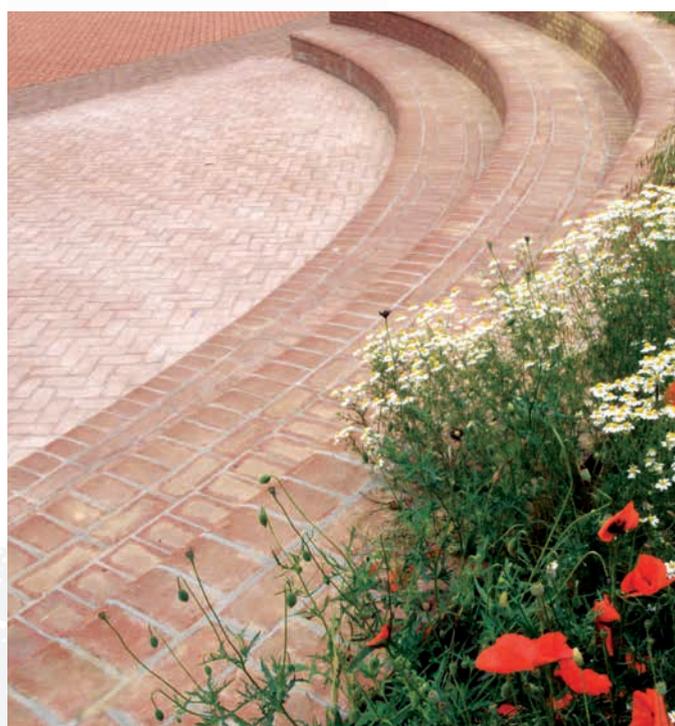
## gradini e davanzali

Immagine	Art.	Note	A [cm]	B [cm]	C [cm]	Peso [kg]	n° al ml	n° al m²	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato
	1101	Gradino	3,5	31	24	4,8	4		132	634	1103 1103/b
	1102	Davanzale	3,5	24	13	2,1	8		483	1014	1715
	1102-b	Davanzale	3,5	15	25	2,2	4		385	847	1715
	1103	Angolare dx e sx	3,5	31	24	5			132	660	1101
	1103-b	Angolare dx e sx Arrotondato	3,5	31	24	5			132	660	1101
	1105	Gradino maxi	15	41	7	8,2	13,5		96	787	1110
	1106	Gradino lungo	13	40	6,5	6,2	15		132	818	1108
	1106-b	Gradino corto	13	24	6,5	3,8	15		246	935	1108
	1107	Gradino alto	16	36	6	5,9	17		130	767	1109



## gradini e davanzali

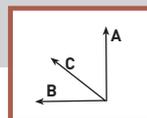
Immagine	Art.	Note	A [cm]	B [cm]	C [cm]	Peso [kg]	n° al ml	n° al m <sup>2</sup>	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato
	1108	Angolo gradino	13	24	10,5	4					1106 1106-b
	1109	Angolo gradino alto	16	12	12	2,7					1107
	1110	Angolo gradino maxi dx e sx	15	41	7	10,9					1105
	1113	Pistola	14	24,5	5,5	2,3	18				1114
	1114	Angolo per pistola	14	12,5	12,5	2,7					1113





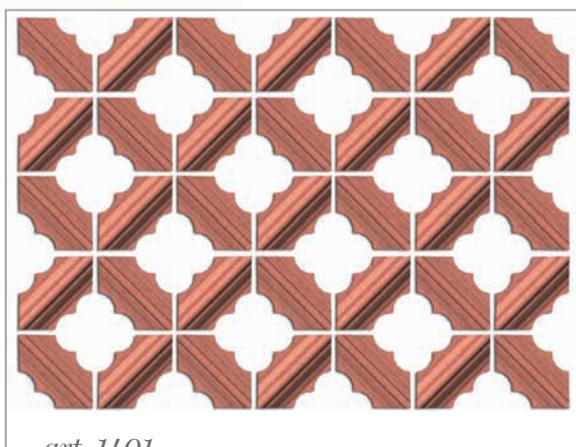
**SEZIONE 11 · 12**

**Grigliati per recinzioni, Copertine muri ed Aiuole**

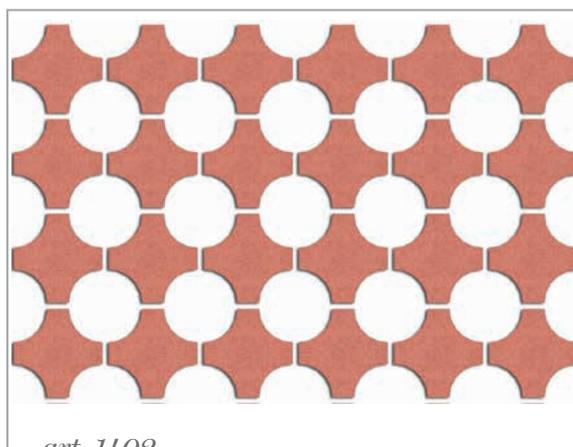


## grigliati per recinzioni

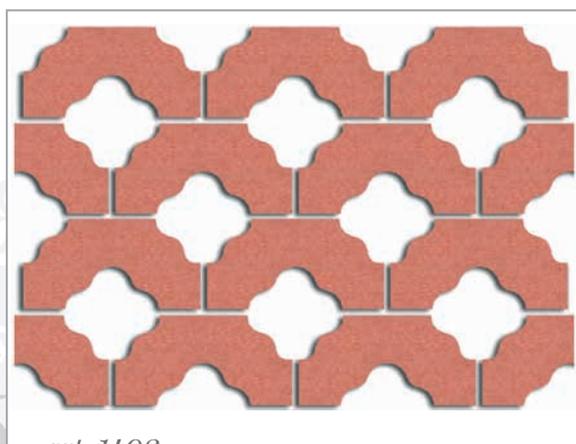
Immagine	Art.	Note	A [cm]	B [cm]	C [cm]	Peso [kg]	n° al ml	n° al m <sup>2</sup>	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato
	1401	Frangisole	7	16,5	8	0,9		60	580	522	
	1402	Frangisole	15	15	8,5	2,1		39	348	731	
	1403	Frangisole	14,5	29	8	4,2		22	170	714	
	1404	Frangisole	15,5	7	6	1,7		39	390	663	
	1405	Frangisole	33,5	33,5	6	7,2		8,7	44	317	



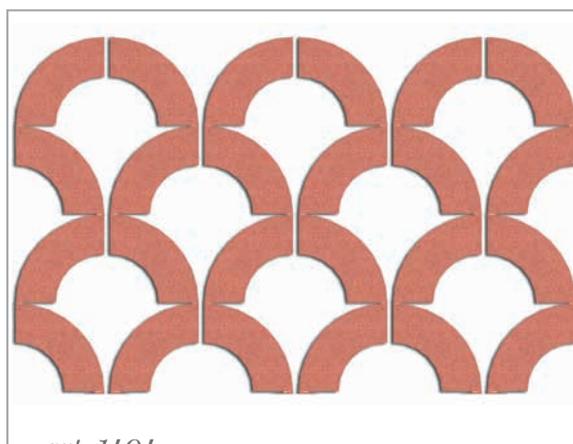
art. 1401



art. 1402

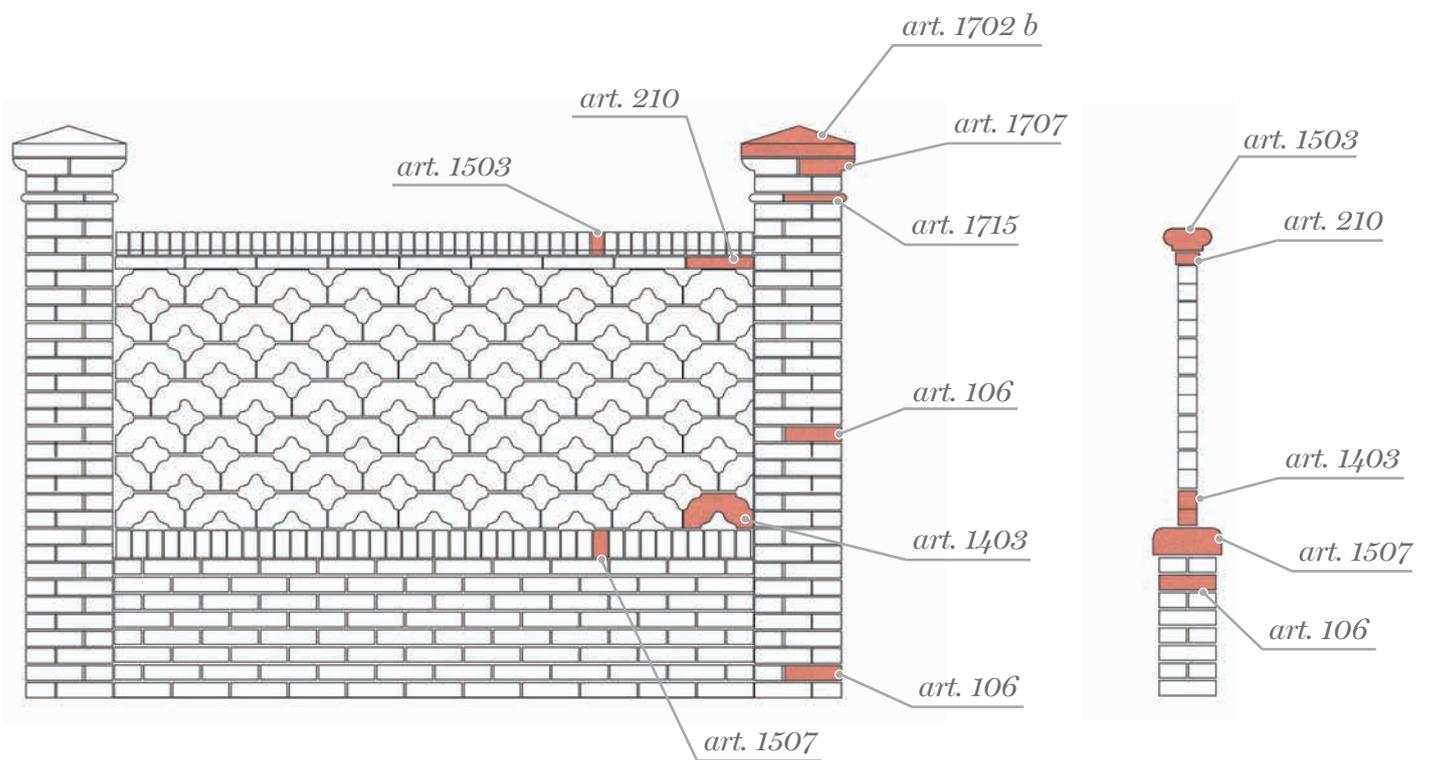


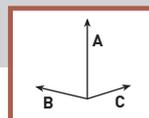
art. 1403



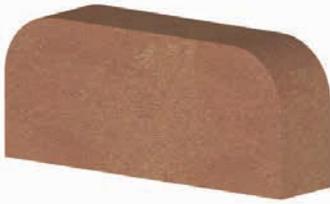
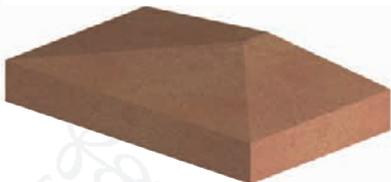
art. 1404

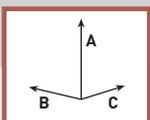
## grigliati per recinzioni





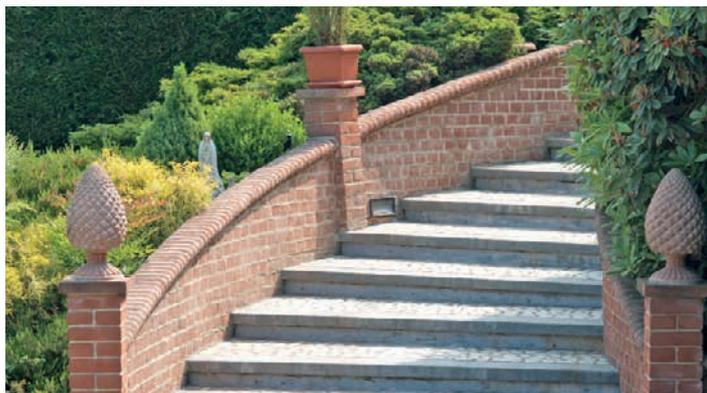
## copertine muri

Immagine	Art.	Note	A [cm]	B [cm]	C [cm]	Peso [kg]	n° al ml	per muro da cm	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato
	1501	Vescovo	12	24	6	2,5	15	12	240	600	
	1502	Pagoda	6	25	12	2,8	8	20	267	748	
	1503	Corrimano piccolo	9	13/20,5	5	1,6	18	12	345	552	
	1504	Corrimano medio	12	21/27	6,5	3,8	13	17	222	844	
	1505	Corrimano lungo	12	26/35	6	4	15	22	228	912	1505-f
	1505-f	Finale Corrimano cm.26	12	26/35	7	5,9					1505
	1506	Balconcino	12	32	6	4,5	15	28	216	972	1727
	1507	Balconcino	12	29	6	4,1	15	25	219	898	1727
	1508	Balconcino	12	26	6	3,7	15	22	234	866	1727
	1509	Balconcino	12	22	6	3,1	15	18	288	893	1727
	1510	Tettino	4/6	39	20	7,8	5	35	88	686	1510-t
	1510-a	Tettino	4/7	49	20	10,2	5	45	72	734	
	1511	Tettino	4/5,5	32	20	6,1	5	28	112	683	1511-t
	1511-b	Tettino	4/5,5	28	20	5,2	5	24	120	624	
	1510-t	Finale Tettino cm. 39	4/6	39	20	6,7	5	35			1510
	1511-t	Finale Tettino cm. 32	4/5,5	32	20	5,2	5	28			1511
	1512	Balconcino spuntato	12	18/26	6,5	3,5	15	15	219	767	



## copertine muri

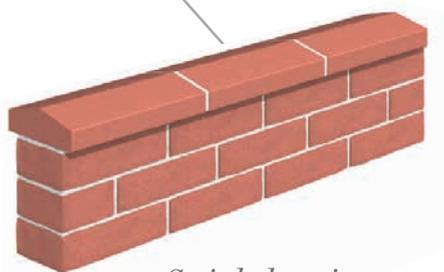
Immagine	Art.	Note	A [cm]	B [cm]	C [cm]	Peso [kg]	n° al ml	per muro da cm	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato
	1513	Tettino lungo	6	17	33	5	3	12	104	520	
	1514	Copertina sottile	4	16	25	2,6	4	12	240	624	
	1514-b	Copertina sottile	5	25	24,5	5,5	4	20	126	693	
	1514-c	Copertina sottile	4	20	30	3,8	3,3	16			
	1515	Mezzaluna	11	22,5	6	1,7	15	18	305	519	
	1516	Mezzaluna	13	27	5,5	2,6	18	22	205	533	
	1518	Mattone spigolo arrotondato	11,5	24	6,3	2,8	15	20	267	748	1727
	1519	Mattone spigolo arrotondato	11,5	18	6,3	2,5	15	14	369	923	1727
	1520	Base	7,5	24	15,5	2,5	6,6	20	158	395	
	1521	Copertina di piatto	4,5	39	24	6,9	4	35	90	621	1706
	1522	Copertina di piatto	4,5	33	24	6	4	28	102	612	1706-b
	1523	Copertina di piatto	4,5	28	24	5,6	4	24	114	638	



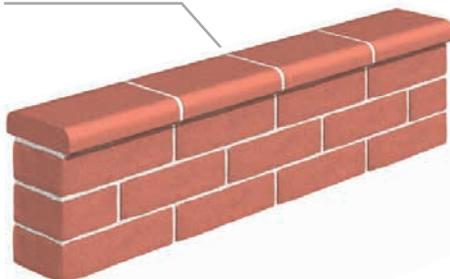


## copertine muri

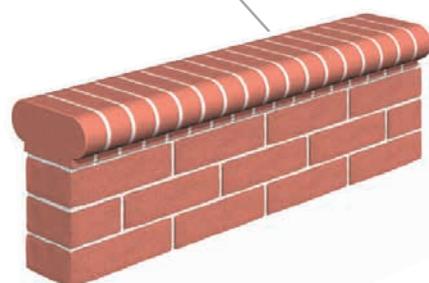
*Serie tettino*



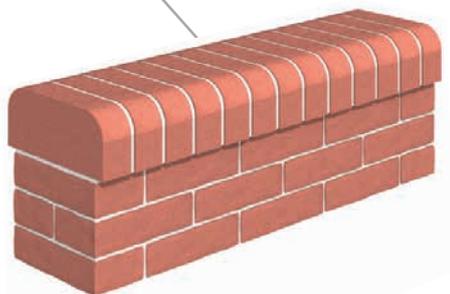
*Serie sottile*



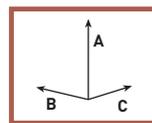
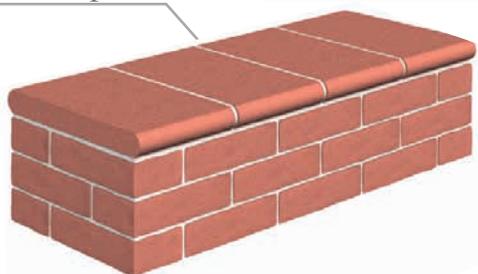
*Serie corrimano*



*Serie balconcino*



*Serie di piatto*



## aiuole

Immagine	Art.	Note	A [cm]	B [cm]	C [cm]	Peso [kg]	n° al ml	n° al m <sup>2</sup>	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato
	1601	Rosone	31	14	5	3,5	7		160	560	
	1602	Uccello	34	15,5	4,5	3,9	7		120	468	
	1603	Tulipano	30,5	20,5	5,5	6,2	5		104	645	
	1604	Rivarossa	28,5	12	6	3,5	8/15		243	850	

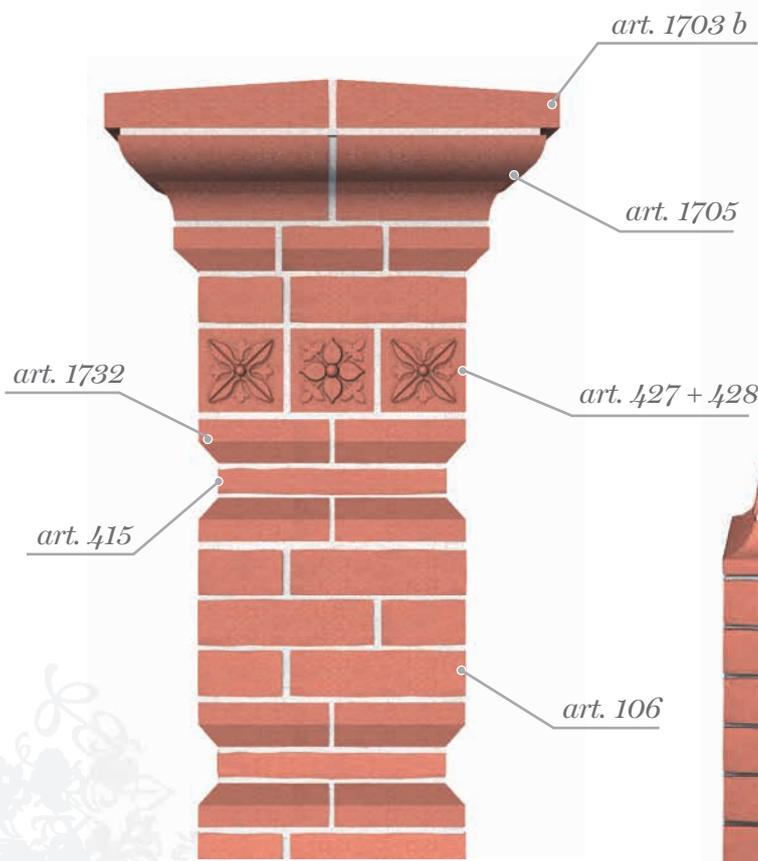
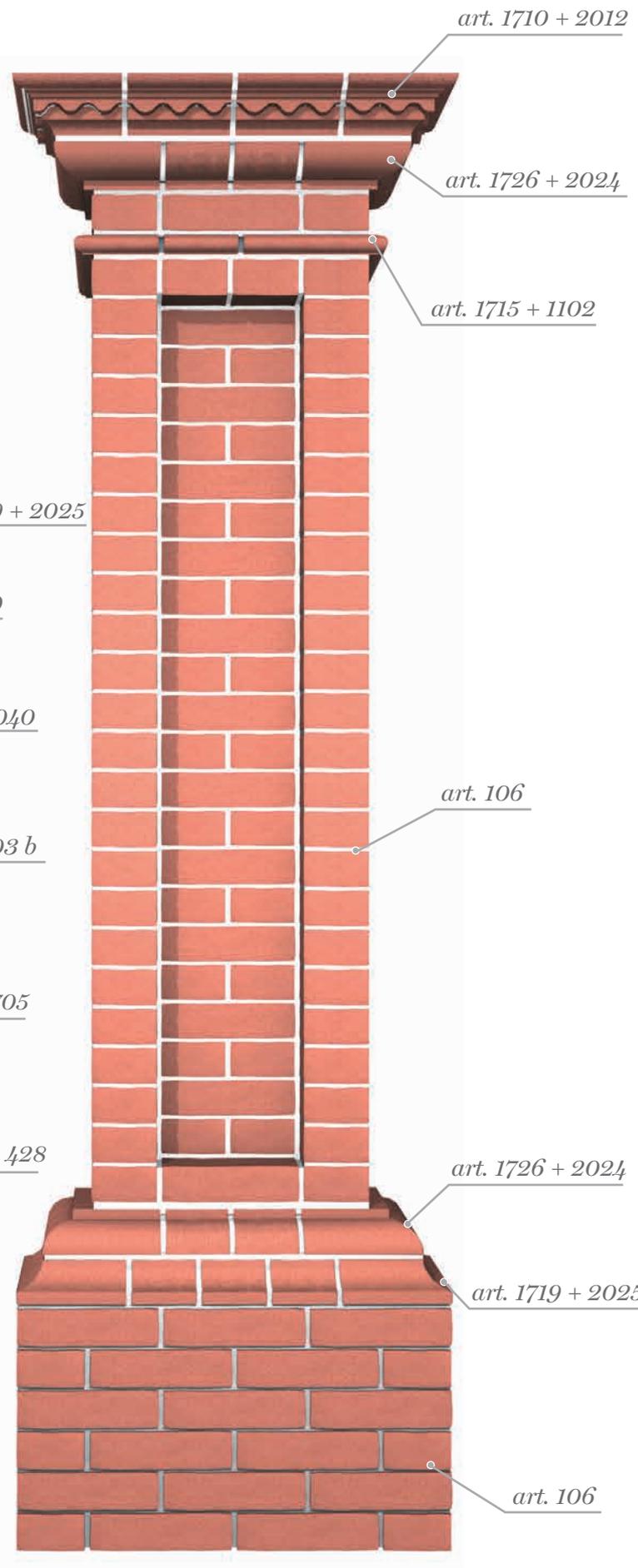
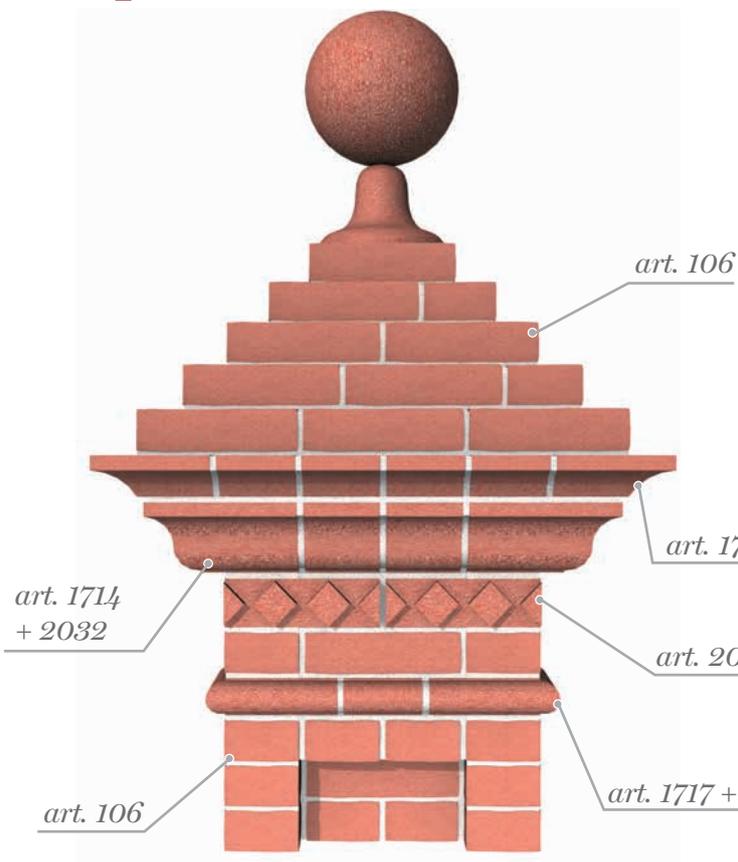


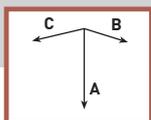
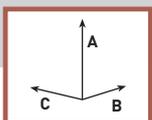
**SEZIONE 13 · 14 · 15 · 16 · 17**

**Capitelli e Cornici**

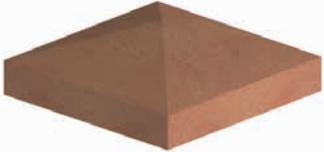


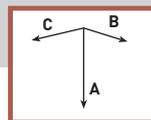
# Capitelli





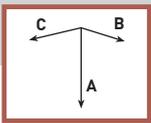
capitelli

Immagine	Art.	Note	A [cm]	B [cm]	C [cm]	Peso [kg]	n° per colonna	per colonna da cm	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato
	1701	Punta diamante	5/9	30	30	9	1	25x25			
	1702	Punta diamante	5/11	20,5	41	12	2	36x36			
	1702-b	Punta diamante	5/11	25	50	15,5	2	48x48			
	1702-c	Punta diamante	4/10	17,5	36	5	2	30x30			
	1703	Punta diamante	5/10	27	27	11	4	50x50			
	1703-b	Punta diamante	5/10	30	30	9,7	4	55x55			
	1704		11,5	27,5	27,5	9,8	4	38x38			2102
	1705		11	28	28	9,7	4	38x38			2101
	1706	Terminale	4,5	21	39	6,4	2				1521
	1706-b	Terminale	4,5	21	33	6	2				1522
	1707		6,3	24	24	7	4	36x36	99	693	2024
	1726		6,3	18,5	18,5	3	4	25x25			2024
	1709	Capitello in pezzo unico	7,5	28	28	7,9	1	25x25			

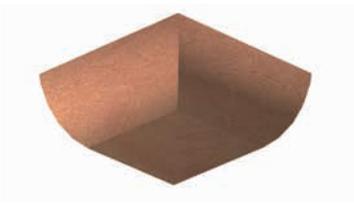
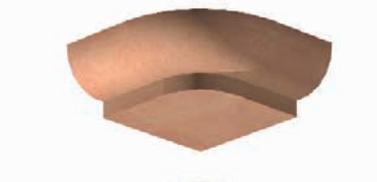


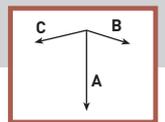
## angolari

Immagine	Art.	Note	A [cm]	B [cm]	C [cm]	Peso [kg]	n° per colonna	n° al m <sup>2</sup>	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato
	1710	Angolare	7,5	18,5	18,5	3	4		160	480	2012
	1711	Angolare	5,5	24,5	24,5	5,5	4		108	594	2043
	1712	Angolare	9	20	20	4,4	4				2035
	1713	Angolare	11,5	19,5	19,5	5	4				2106
	1713-b	Angolare	11,5	19,5	19,5	6,25	4		96	600	2105
	1714	Angolare	11,5	23	11,5	3,3	4		105	347	2032
	1715	Ang. dx e sx	3,5	24	13	2,2	4		285	627	1102 1102 b
	1716	Angolo toro	7	24	11,5	2,8	4		246	689	2041
	1717	Angolo toro	5,5	18	18	2,9	4				2040

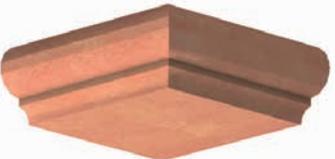


## angolari

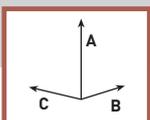
Immagine	Art.	Note	A [cm]	B [cm]	C [cm]	Peso [kg]	n° per colonna	n° al m²	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato
	1718	Angolare	6,3	17,5	17,5	2,8					2037
	1719	Angolare	6,3	18	18	2,9					2025
	1720	Angolare	4	16	16	1,5					2029
	1721	Angolare	6	17	17	3,2					2021
	1722	Angolare	6,5	18,5	18,5	2,8					2033
	1723	Angolare	7	18	18	2,8					2044
	1724	Angolare	5,5	18	18	2,8					2020
	1726	Angolare	6,3	18,5	18,5	3					2024
	1707		6,3	24	24	7					2024
	1726-b	Angolare	6,3	18,5	18,5	2,96					2024
	1727	Angolare	11,5	17,5	17,5	6			96	576	1518



## angolari

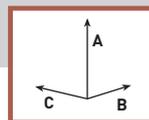
Immagine	Art.	Note	A [cm]	B [cm]	C [cm]	Peso [kg]	n° per colonna	n° al m <sup>2</sup>	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato
	1728	Angolare	10,5	22	22	6,2	4				2104
	1730	Angolare	6	18	18	2,8	4				2046
	1731	Angolare	6	18	18	2,8	4				2007 2007-d
	1732	Angolare	6	18	18	2,8	4				2045





## fasce marcapiano in rilievo

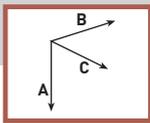
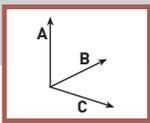
Immagine	Art.	Note	A [cm]	B [cm]	C [cm]	Peso [kg]	n° al ml	n° al m <sup>2</sup>	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato
	2001	Fascia Edera	13,5	28	4,5	3,5	3,3		160	560	
	2002	Fascia Rosone	10,5	27,5	6	3,5	3,3		192	672	
	2003	Fascia Fiore	10,5	21	6	2,7	5		300	810	
	2004	Fascia Fiore	10,5	21	4	1,7	5		360	612	
	2005	Matt. Sag. Triang.	13,5	19	6	1,8	5		290	522	
	2006	Treccia	7	19	5,5	1,3	5		620	806	
	2007	Listarella Bombata	6	25,5	5,5	1,2	4		415	498	1731
	2007-d	Lista Bombata per Davanzale	6	30,5	18	5,4	3,2		148	800	1731
	2008	Listarella Bombata	7,5	23,5	5	1	4		395	395	



## fasce marcapiano in rilievo

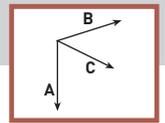
Immagine	Art.	Note	A [cm]	B [cm]	C [cm]	Peso [kg]	n° al ml	n° al m <sup>2</sup>	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato
	2008-b	Lista a toro	6	24	6	1,3	4		480	624	
	2009	Torello per bifora	12	20	6	1,6	5		416	665,6	
	2010	Fascia a rombi	7,5	25	10,5	3,5	4		216	756	
	2011	Fascia greca	14,5	31	3,5	2,4	3,3		230	552	



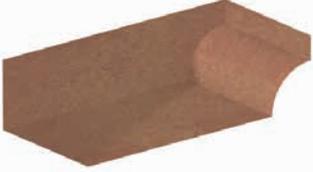


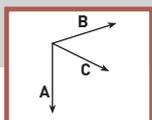
## sagomati di piatto

Immagine	Art.	Note	A [cm]	B [cm]	C [cm]	Peso [kg]	n° al ml	n° al m <sup>2</sup>	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato
	2012	Mattone a onda	7,5	18,5	18	3,4	5,2		144	490	1710
	2013		6,5	26	17,5	4,9	5,2		112	549	
	2014		7	15,5	18	3	5,2		132	396	
	2015		4	17	16	1,9	5,8		416	790	
	2016		5,8	16	13	1,8	7		426	767	
	2017		6	13	25	3,3	4		267	881	
	2018		6	23,5	11,5	2,6	8		267	694	
	2019		6,5	25	12,5	3,1	7,5		237	735	
	2020		5,5	17	12	2	8		387	774	1724
	2021		6	23,5	12,5	2,9	7,5		288	835	1721

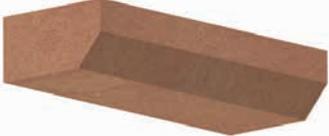


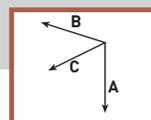
## sagomati di piatto

Immagine	Art.	Note	A [cm]	B [cm]	C [cm]	Peso [kg]	n° al ml	n° al m <sup>2</sup>	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato
	2022		6,5	22	11,5	2,5	8		288	720	
	2024		6,3	24	11,5	2,7	8		267	721	1726 1726 b 1707
	2025		6,3	24	11,5	2,7	8		267	855	1719
	2026		6,5	26	13	3,4	7		246	836	
	2029		4	24	13	2	7		411	822	1720
	2030		7	24	12,5	2,7	7,5		246	664	
	2031		6,3	39,5	12	4,7	8		132	620	1719
	2032		11,5	23	11,5	4,4	8		144	634	1714
	2033		6,5	24,5	12,5	2,5	7,5		246	615	1722
	2034		6,5	24	11,5	2,8	8		267	748	
	2035		9	23,5	12	4	8		186	744	1712



## sagomati di piatto

Immagine	Art.	Note	A [cm]	B [cm]	C [cm]	Peso [kg]	n° al ml	n° al m <sup>2</sup>	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato
	2036		7,5	24	11,5	2,8	8		225	630	
	2037		6,3	24	11,5	2,7	8		267	721	1718
	2038		6,3	12,5	30	3,8	3,3		213	809	1718
	2038-b		7	18	30	6,0	3,3		96	576	
	2039		6,3	38,5	11	4,5	8		180	810	1718
	2040	Testa Toro	5,5	24	12	2,9	8		309	896	1717
	2041		7	22	11,5	3	8		258	774	1716
	2042	Testa Toro di fascia	7	10,5	23	2,9	4,2		267	774	1716
	2043		5,5	25	12	3	8		309	927	1711
	2044		7	26	13	3,8	7		237	901	1723
	2045		6	12	30	3,6	3,3		228	821	1731
	2046		6	11,5	24	2,5	4		267	668	1730 752
	2047	Doppia punta	5	20	12,5	2,3	8		339	780	



## sagomati di taglio

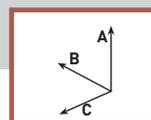
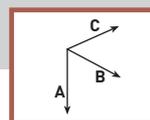
Immagine	Art.	Note	A [cm]	B [cm]	C [cm]	Peso [kg]	n° al ml	n° al m <sup>2</sup>	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato
	2101		11	28	6	3	15		288	864	1705
	2102		11	27,5	6	3	15		288	864	1704
	2103		12,5	18,5	7	2,5	14		282	705	
	2104		10,5	22	6	2,2	15		309	680	1728
	2105		11,5	24	6,3	2,8	15		267	748	1713-b
	2106		11,5	24	6,3	2,5	15		267	668	1713 810
	2107		12	23,5	6,5	3,1	15		267	828	811



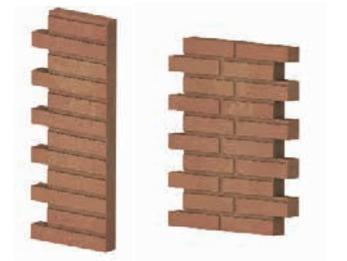
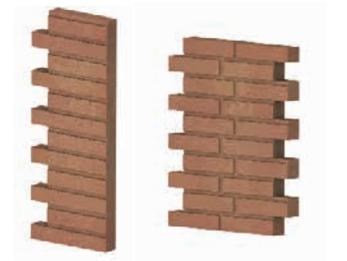


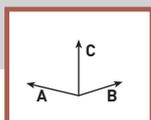
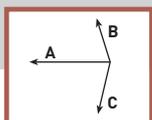
**SEZIONE 18**

**Sagomati speciali**



## sagomati speciali

Immagine	Art.	Note	A [cm]	B [cm]	C [cm]	Peso [kg]	n° al ml	n° al m <sup>2</sup>	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato
	2501	Cornice Cremona dritto	14,5	7	35,5	5,2	2,8				
	2502	Cornice Cremona angolo dx e sx	14,5	7	34,5/49	6					
	2503	Cornice Cremona Curva Ø est. 100	14,5	7	15,5	2		pz. 26 x giro			
	2510	Cornice Roma dritto	36,5	14,5	2,5	1,8	2,7				
	2511	Cornice Roma doppio dente	29	25,5	2,5	2,5		13			
	2512	Cornice Roma Curva Ø est. 100	14,5	33,5	2,5	1,8		pz. 12 x giro			
	3001	Sag. speciale cornicione	32,5	29	7	8	3,3				
	3002	Mensola cornicione	7,5	25	42,5	10	4				
	3003	Mascherone	32	8	42	9,5					



## sagomati speciali

Immagine	Art.	Note	A [cm]	B [cm]	C [cm]	Peso [kg]	n° al ml	n° al m <sup>2</sup>	n° pz x banc.	Kg x banc.	Articolo Abbinato
	3004	Mensola	28,5	8,5	9,5	2,9	10				
	3004-b	Mensola Praga	37	10,5	12,5	6,9	8				
	3005	Bordo piscina	33	33	6,5	9,2	3		64	589	3006
	3006	Bordo piscina angolare	33	33	6,5	9,2					3005
	3007	Grigliato piscina a sfioro	25,5	4,5	6,5	0,9	22				
	3008	Canalina	13,5	24,5	7	2,5	4				
	3009	Canalina	30	14	6	3,7	6,6				3010 3011
	3010	Angolare canalina	30	30	6	7,4					3009 3011
	3011	Tombino	30	14	6	3,6					3009 3010



## sagomati speciali e cotto





Linea Garden



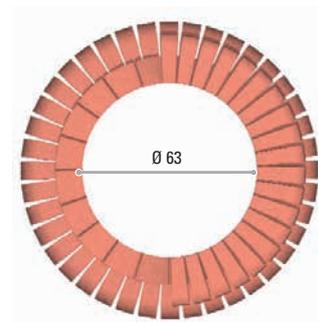
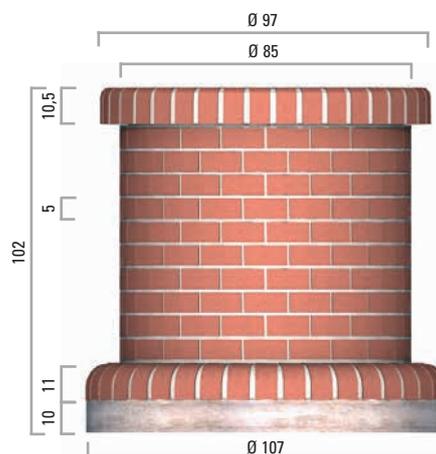
## Pozzo classico

### POZZO DIAM. EST. 85\*

MATTEONE	art.	n° pezzi	Kg.
BORDO SUPERIORE	650	39	63
CORPO CENTRALE	602	210	252
BORDO INFERIORE	660	40	72

**PESO MATERIALE Kg** 387

**PESO PREFABBRICATO Kg** 680

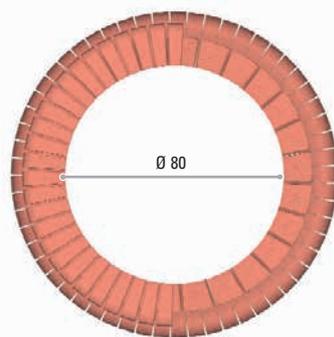
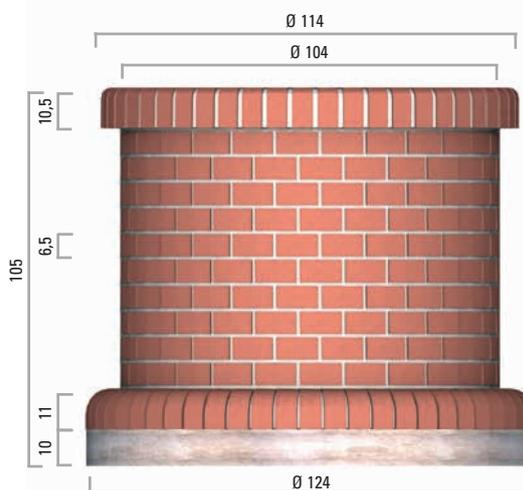


### POZZO DIAM. EST. 100\*

MATTEONE	art.	n° pezzi	Kg.
BORDO SUPERIORE	650	51	82
CORPO CENTRALE	603	260	416
BORDO INFERIORE	660	58	105

**PESO MATERIALE Kg** 603

**PESO PREFABBRICATO Kg** 980

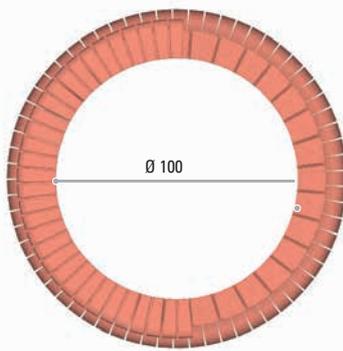
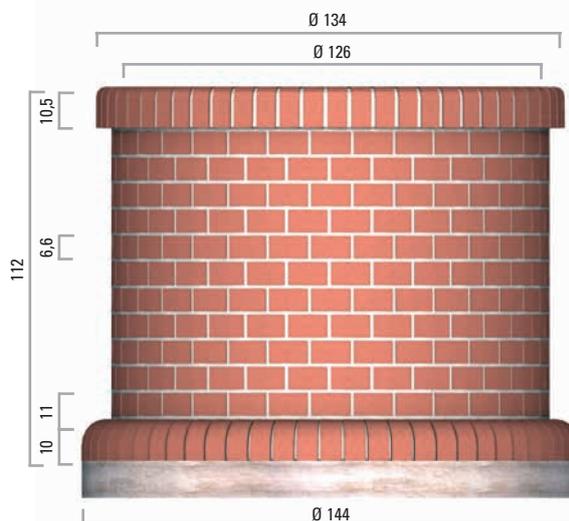


### POZZO DIAM. EST. 120\*

MATTEONE	art.	n° pezzi	Kg.
BORDO SUPERIORE	650	61	98
CORPO CENTRALE	604	350	595
BORDO INFERIORE	660	65	117

**PESO MATERIALE Kg** 810

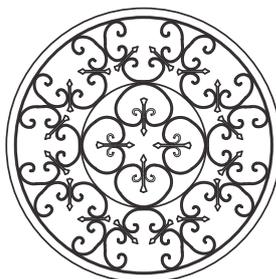
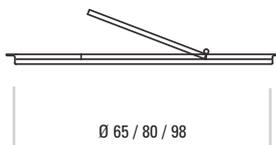
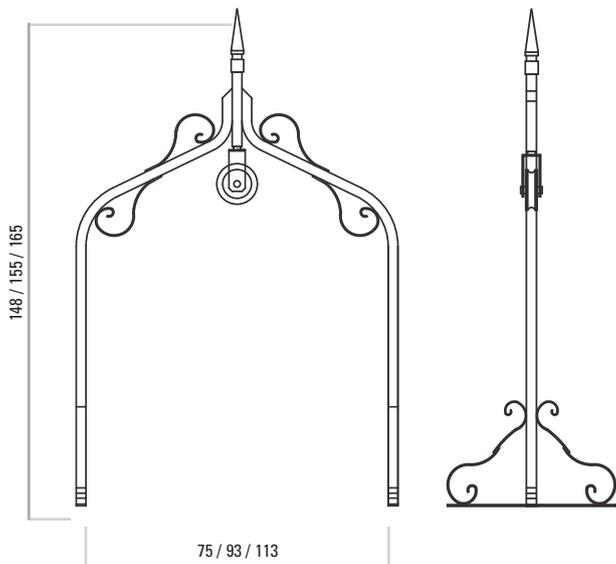
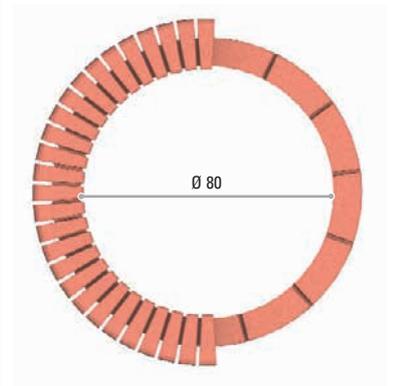
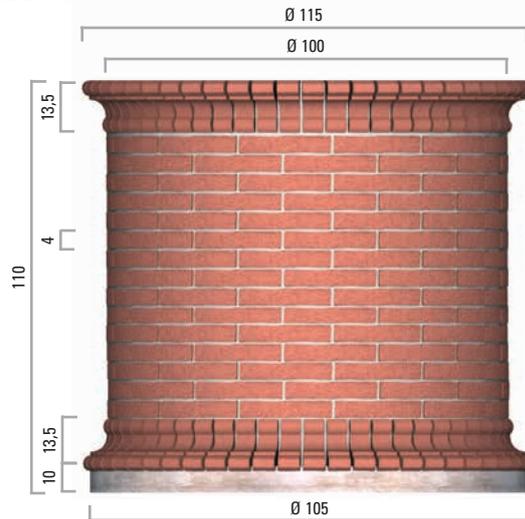
**PESO PREFABBRICATO Kg** 1300



\* La dimensione indicata si riferisce al Ø esterno del corpo centrale

# Pozzo Vecchio Piemonte

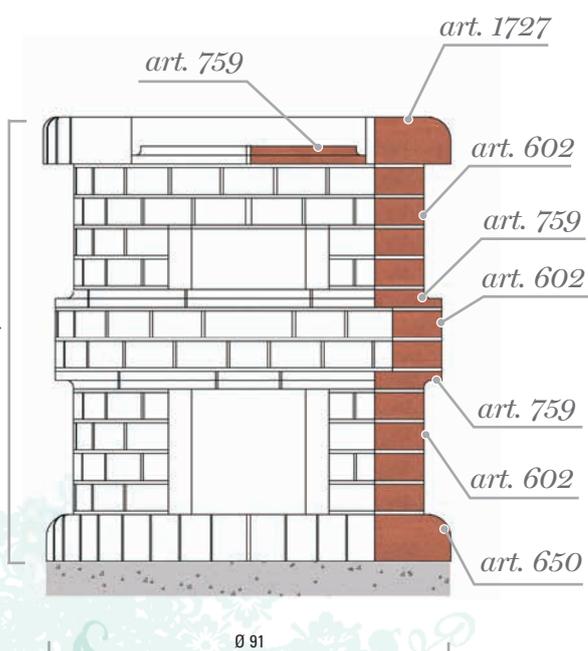
POZZO DIAM. EST. 100 *			
MATTE	art.	n° pezzi	Kg.
<p>BORDO SUPERIORE INFERIORE</p>	670	110	175
<p>CORPO CENTRALE</p>	607	190	323
<b>PESO MATERIALE Kg</b>			498
<b>PESO PREFABBRICATO Kg</b>			780



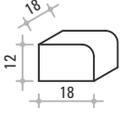
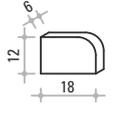
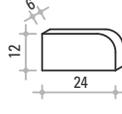
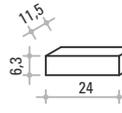
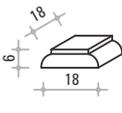
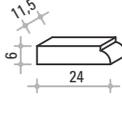


## Barbecue rotondo "Roma"

BARBECUE ROTONDO "Roma"			
MATTONI	art.	n° pezzi	Kg.
	415	9	18
	1727	3	13
	759	25	50
	602	180	216
	650	72	115
<b>PESO MATERIALE Kg</b>			412
<b>PESO PREFABBRICATO Kg</b>			750

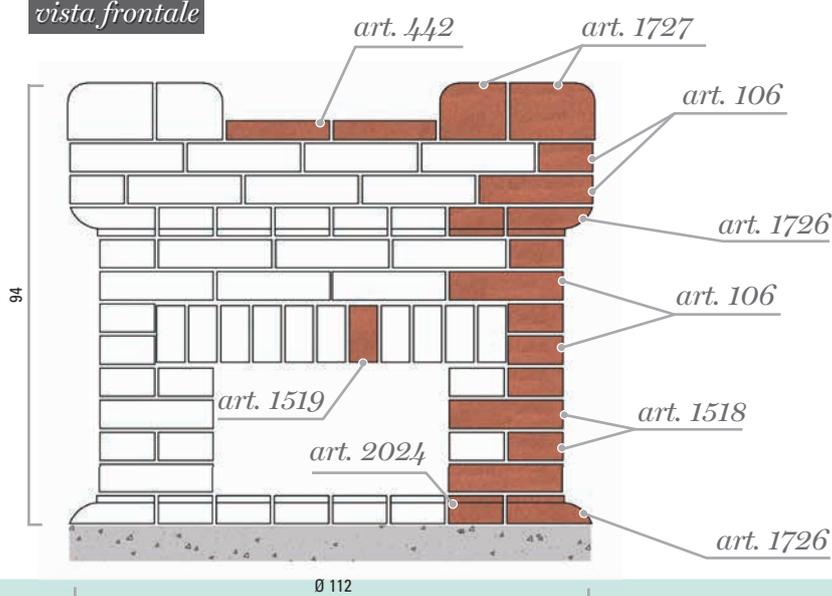


# Barbecue Rettangolare "Genova"

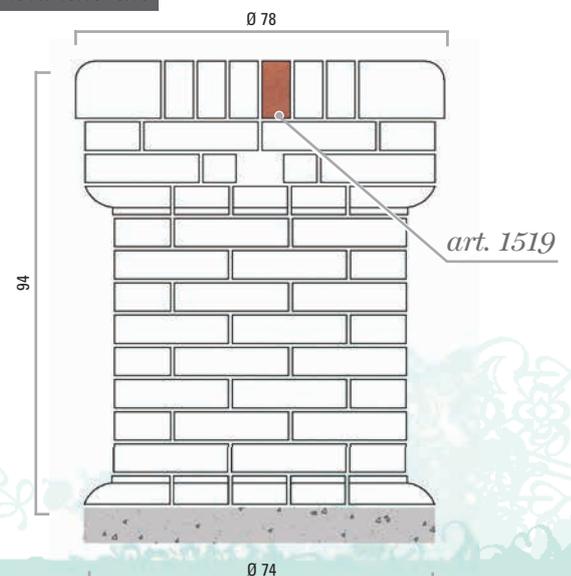
BARBECUE RETTANGOLARE "Genova"			
MATTONI	art.	n° pezzi	Kg.
	442	2	4
	415	5	10
	1727	6	27
	1519	35	87
	1518	9	25
	106	87	244
	1726	9	18
	2024	38	103
<b>PESO MATERIALE Kg</b>		518	
<b>PESO PREFABBRICATO Kg</b>		950	



vista frontale



vista laterale





## Barbecue Rettangolare "Milano"

BARBECUE RETTANGOLARE "Milano"			
MATTONI	art.	n° pezzi	Kg.
	415	17	34
	2006	22	24
	2021	68	197
	1721	9	22
	440	33	23
	208	10	27
	106	120	336
<b>PESO MATERIALE Kg</b>			663
<b>PESO PREFABBRICATO Kg</b>			1015



## Linea Garden

Tutta la linea Garden può essere fornita in kit di montaggio.

Il kit è composto da: schemi di montaggio, mattoni e pezzi sagomati, nelle quantità e tipologie indicate nelle singole tabelle.

### In alternativa

Tutta la linea Garden può essere fornita prefabbricata su base in calcestruzzo, completa degli accessori metallici, trespolo e coperchio per i pozzi, cassetta per la raccolta della cenere, griglia e coperchio per i barbecue.

**FRA** La totalité de la ligne Garden peut être fournie en kit de montage. Le kit est composé de schémas de montage, briques et pièces façonnées dans les quantités et les typologies indiquées dans chacun des tableaux.

### EN ALTERNATIVE

Toute la ligne Garden peut être fournie préfabriquée sur une base en ciment et comprenant les accessoires métalliques, le tréteau et le couvercle pour les puits, le tiroir destiné à recueillir les cendres, la grille et le couvercle pour les barbecues.

**ENG** The entire Garden range can be supplied in ready-to-assemble kit form. The kit includes: assembly diagrams, bricks and shaped elements, in the amounts and types indicated in the individual tables.

### ALTERNATIVELY

The entire Garden range can be supplied fully assembled on a concrete base, complete with metal accessories, trestle and cover for wells, or ash box, grill and cover for barbecues.



**FORNACE BALLATORE GIUSEPPE  
di Ballatore Mauro & C. snc**

Strada Vecchia per Chieri, 65 • 14019 Villanova d'Asti (AT) ITALY • T +39 0141 946267/8 • F +39 0141 946518  
[www.ballatore.it](http://www.ballatore.it) • [info@ballatore.it](mailto:info@ballatore.it)

Skype: FORNACE.BALLATORE